

# العربيز جتحننا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب  
المستوى الثاني

المجلد الأول



1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م

[www.doraye.com](http://www.doraye.com)

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثاني. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

★ جسمي الصغير

★ عالمي الصغير

وهي موضوعات تقارب عالم الطالب في هذا المستوى، الذي يهمله كثيراً أن يتعرف على نفسه وعالمه الصغير المحيط به من أسرة ومدرسة وجيران، وأن يتمكن من التعبير عنها بهذه اللغة الجديدة التي يتعلمها.

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وقد ارتأت لجنة التأليف أن تلتزم هذا التقسيم في جميع المستويات من الثاني إلى العاشر، إيماناً منها بأن مهارة الاستماع هي الأساس الذي يقوم عليه اكتساب اللغات، أو كما قال ابن خلدون: «الاستماع أبو الملكات اللسانية». وتبني عليها بقية المهارات تبعاً خصوصاً التحدث، ثم تأتي مهارة القراءة التي تترتب عليها مهارة الكتابة، وغالباً يكون تمكن الطالب في الاستماع والقراءة مؤشراً لأدائه المتوقع في التحدث والكتابة، مع الإقرار بأن تحصيل هذه المهارات في الحياة العملية وفي الحصة الدراسية يأتي متداخلاً غير منفصل عن بعضه، لكن هذا التقسيم والتفصيل لغرض تسهيل التركيز على نواتج التعلم المخصصة لكل درس، وبالتالي تسهيل قياسها وتقويمها لاحقاً.

وفي هذا السياق نشير إلى أن معظم دروس نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغانٍ وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدِّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

★ الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

★ البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

★ المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغان وألعاب لغوية، وغير لغوية، تمارس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات في بداية تعلمه أي شيء جديد، خصوصاً إن كان يتعلم لغة ثانية مُحاطة ببعض التحديات الخاصة بها أساساً، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، ولجنة التأليف على يقين تام بأنها لن تعدو كونها مرحلة انتقالية لدخول عالم من الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع، حين يألف المتعلم اللغة الجديدة بأصواتها ومفرداتها وأساليبها ونصوصها.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وأجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

## المحتوى

### 8 الوَحْدَةُ الأولى جسمي - الصَّفِيرُ

- 8.....جسمي
- 18.....حَوَائِي الخَمْسُ
- 28.....طَعَامِي الصَّحِيُّ
- 38.....عَقْلِي السَّلِيمُ
- 48.....مَلَابِسِي

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي 

58.....أنا وعائلي

68.....أنا وأصدقائي

78.....أنا وجيراني

88.....مدرستي

98.....بيتي



## جِسْمِي

### نَوَاتجِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةَ أُولَيَّةٍ، وَوَسِيطَةً، وَنَهَائِيَّةَ فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَشَارِكُ فِي تَفَاعُلَاتٍ قَصِيرَةٍ وَبَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ
- ★ يَحْلُلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَكْتُبُ بِشَكْلِ وَاضِحٍ حُرُوفًا وَكَلِمَاتٍ مَشْكَلَةً بِشَكْلِ صَحِيحٍ مَتَحَرِّكًا مِنْ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ.





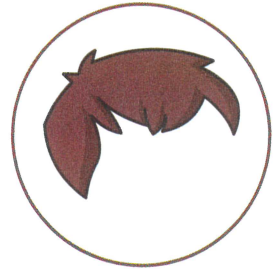
# قاموسي المصور



أَنْظَفُ



أَسْتَحِمُّ



شَعْرٌ



قَدَمٌ



أَرْكُضُ



جِسْمٌ



أَرْكُلُ



وَجْهٌ

الكلمات البصريّة: عنده - عندها

# جِسْمِي

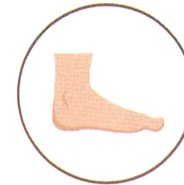
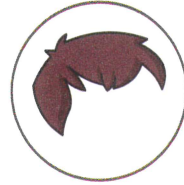
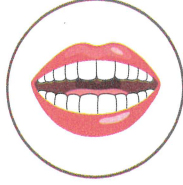
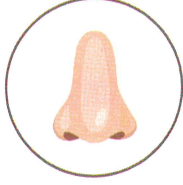


أَسْتَمِعُ

أَتَأَمَّلُ الرَّسُومَاتِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

## جِسْمِي



★ أَسْتَمِعُ وَأَشِيرُ إِلَى الْغُضُوِّ الْمَقْصُودِ مِنْ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ.

★ أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمِي وَأَمَيِّرُ صَوْتِ (أ).

أَنْظَفُ

أَسْتَحِمُّ

أُذِنُّ

أَنْفُ



★ أَصِلْ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

شَعْرٌ

وَجْهٌ

رِجْلٌ

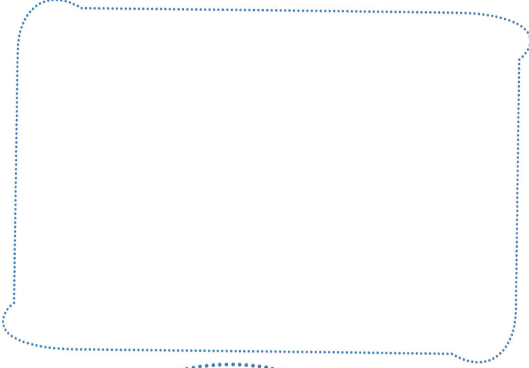
يَدٌ

ر

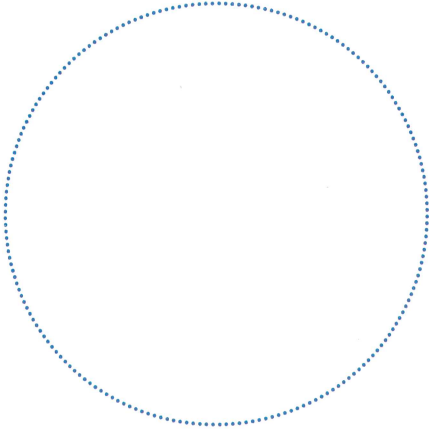
ش

ي

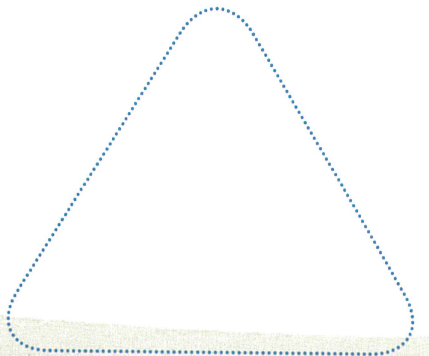
و



★ أَرَسِّمْ فَمِّي فِي الْمُرْتَبِعِ.



★ أَرَسِّمْ وَجْهِي فِي الدَّائِرَةِ.



★ أَرَسِّمْ قَدَمِي فِي الْمَثَلِثِ.

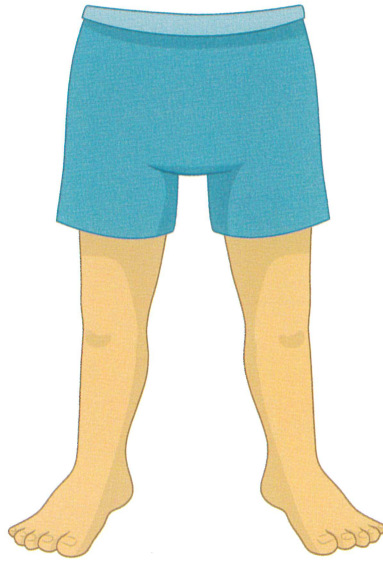
جِسْمِي



أَتَحَدَّثُ

أَضْعُ لَهَا فِكْرَةَ رَئِيسَةٍ.

أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ..



أَتَأَمَّلُ النَّمُودَجَ، وَأَحَاوِلُ مَحَاكَاةَهُ.

عُنْوَانُ مَوْضُوعِي هُوَ:



قَدَمَايَ

★ أَنَا لَدَيَّ قَدَمَانِ.

★ أَسْتَخْدِمُ قَدَمِي لِلْمَشْيِ.

★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَذْهَبَ لِأَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ بِقَدَمِي.

# أَسْتَعِينُ بِالرُّسُومَاتِ لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي. ★

الْفِكْرَةُ

3



2



1



3 أفكار

أَبْدَأُ بِالتَّعْرِيفِ  
بِنَفْسِي

أَتَحَدَّثُ  
بِثِقَةٍ

كَلِمَاتٍ  
مُنَاسِبَةً

30  
ثَانِيَةً

لَا  
أَحْفَظُ

# جِسْمِي

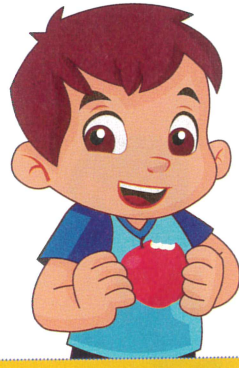


أَقْرَأُ

أَقْرَأُ النَّصَّ



2. أَهْبِكُ بِيَدَيَّ الْكُرَّةَ الطَّائِرَةَ.



1. أَكُلُ بِفَمِي أَلْبَنَةً تَفَاحِيَةً.



4. أَزْكُلُ بِقَدَمِي كُرَّةَ الْقَدَمِ.



3. أَزْكُضُ بِرِجْلِي.

★ أضع الرِّقْمَ الَّذِي يُمَثِّلُ عَدَدَ كُلِّ عُضْوٍ فِي جِسْمِي.



★ أَصِلْ الْجُمْلَ بِالصُّورِ الْمُعْبَّرَةِ عَنْهَا.

أَمْسِكُ بِيَدَيَّ

أَرْكُضُ بِرِجْلَيَّ

أَرْكُلُ بِقَدَمَيَّ

أَكُلُ بِفَمِي



★ أَخْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي النَّمُودَجِ.

قَا دَا مِي

شَعْرِي

فَمِي

يَدِي

رِجْلِي



دَارِسْ

دَرَسَ

قَارِيءٌ

قَرَأَ

★ أَقْرَأْ وَأَقْرِضْ الصُّوْتِ الطَّوِيلِ.

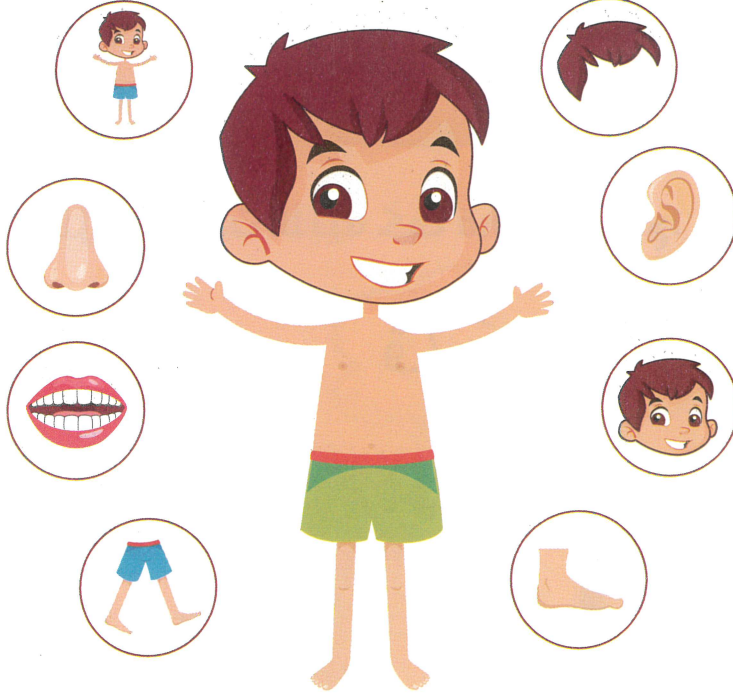
يَحْتَوِي الْفِعْلُ عَلَى زَمَنِ، لَكِنِ الْاسْمُ لَا يَحْتَوِي عَلَى أَيِّ زَمَنِ.

الْفِعْلُ: كَتَبَ، شَرِبَ، لَعِبَ. الْاسْمُ: كَاتَبَ، شَارِبٌ، لَاعِبٌ.

أَتَذَكَّرُ

## جِسْمِي

## اَلْكَتُبْ



★ اُخْتَارُ عَضْوًا مِنْ اَعْضَاءِ جِسْمِي؛ لِاَلْكَتُبَ عَنْهُ.

★ اِحَاوَلْ مُحَاكَاةَ النَّقْطِ الْاَاتِي:

يَدِي صَفِيرَةٌ، لِكِنِّي اَفْعَلُ بِهَا اَشْيَاءَ  
كَثِيرَةً، كَالْكِتَابَةِ، وَتَنَاوِلِ الطَّعَامِ.

★ اَعْرِفْ: اَنَّ فِي نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ يَجِبُ اَنْ اَضَعِ النُّقْطَةَ.

مِثَالٌ:

اُمْسِكُ بِالْكُرَةِ.

اَكُلُ التَّفَاحَةَ.

أَكْتُبُ النَّصَّ



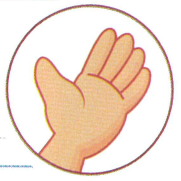
أَخْتَارُ فِكْرَةَ نَصِّي.

أَكْتُبُ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ.

أَرَايِعُ مَا كَتَبْتُ.



★ أَكْتُبُ جُمْلًا مُعْبَّرَةً عَنِ الرَّسُومَاتِ.



★ أَخُوْطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْبَاءِ فَقَطْ.

بَطٌّ

كِتَابٌ

بَيْتٌ

بَطْنٌ

رُكْبَةٌ



الوَخْدَةُ الْأُولَى

## جَسْمِي الصَّغِيرُ

### خَوَاصِّي الخَمْسُ

#### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنَهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَطُورُ وَعِيًّا بِأَنْمَاطِ التَّنْغِيمِ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَسْتَجِيبُ بِشَكْلِ مَنَاسِبٍ لِلأَقْرَانِ وَالْكَبَارِ.
- ★ يَعِيدُ إِنتَاجَ لُغَةٍ مُنَمَّذَجَةٍ بِدَقَّةٍ.
- ★ يَلْفِظُ كَلِمَاتٍ وَجَمَلًا بِاسْتِخْدَامِ التَّنْغِيمِ وَالنَّبْرِ وَالإِيقَاعِ الصَّحِيحِ.
- ★ يَحْلُلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الوَعِي الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ القِرَاءَةِ.
- ★ يَقْرَأُ كَلِمَاتٍ مُتَكَرِّرَةً بِسَهُولَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ بِشَكْلِ وَاضِحٍ حُرُوفًا وَكَلِمَاتٍ مُشْكَلَةً بِشَكْلِ صَّحِيحٍ مُتَحَرِّكًا مِنَ اليَمِينِ إِلَى اليَسَارِ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ الوَعِي الصَّوْتِيَّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ لِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.





# قاموسي المصوّر



اسمي



السلام عليكم



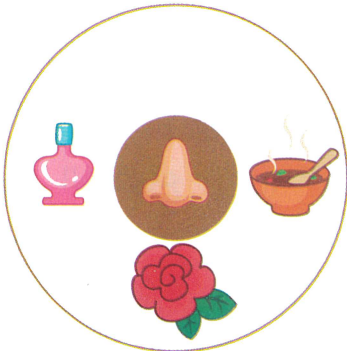
حاسة



نظر



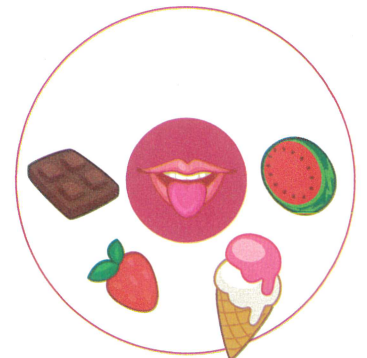
سمع



شم



لمس



تذوق

الكلمات البصريّة: له - لك - لها

# خَوَاصِّي الْخَمْسِ

## أَسْتَمِعُ

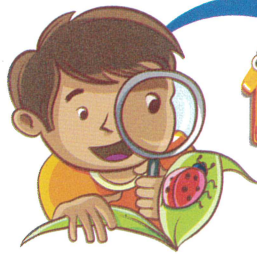


★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



2



1



5



4



3



★ أَسْتَمِعُ وَأَشِيرُ.

★ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى.

★ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

تَدَوَّقْ

شَمِّ

سَمِعْ

نَظَرْ

لَمَسْ

ن

س

ت

ل

ش

★ أَعْبُرْ عَنْ مَوَظُوعِ الدَّرْسِ بِرَسْمَةٍ.



★ أَكْتُبْ حَرْفَ الْبَاءِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

أَ      صَ رُ      رَجُ      رُ

ضَرُ      عَ اءُ      كَ دُ      رُدُ

حَوَاسِّي الخَمْسِ



أَتَحَدَّثُ

أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ

★ أختارُ إحدى حَوَاسِّي الخَمْسِ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.



★ أَتَأَمَّلُ النَّمُودَجَ وَأَحَاوِلُ مُحَاكَاتَهُ.

عُنْوَانُ مَوْضُوعِي هُوَ:



## أُذُنَايَ

- ★ السَّلَامُ عَلَيَّكُمْ
- ★ اسْمِي.....
- ★ أَنَا لَدَيَّ أُذُنَانِ.
- ★ اسْتَحْدِمُ أُذُنِي لِحَاسَةِ السَّمْعِ.
- ★ اسْتَمْتَعُ بِسَمَاعِ زَفْرَقَةِ الطَّيُورِ بِأُذُنِي.

أَتَذَكَّرُ..

أَرْتَبُّ أَفْكَارِي.

أَسْتَعِدُّ لِحَدِيثِي.

3 أَفْكَارٍ

أَبْدَأُ بِالتَّعْرِيفِ  
بِنَفْسِي

أَتَحَدَّثُ  
بِثِقَةٍ

كَلِمَاتٌ  
مُنَاسِبَةٌ

30  
ثَانِيَةً

لَا  
أَحْفَظُ

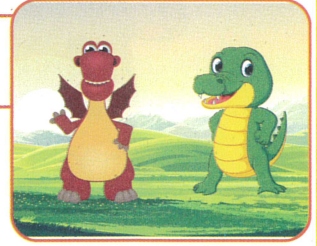
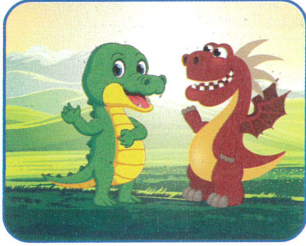


- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

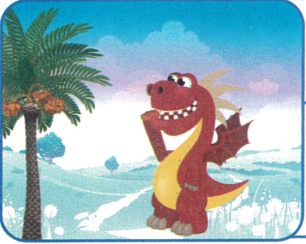


### قِصَّةُ تَمْتَمَ وَتَتَنُّ

1 التَّمْسَاخُ تَمْتَمُ وَالتَّتِينُ تَتَنُّ صَدِيقَانِ.



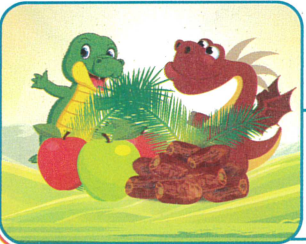
2 فِي كُلِّ شَيْءٍ مُتَشَابِهَانِ.



3 لَكِنَّ التَّمْسَاخَ تَمْتَمُ يُحِبُّ التَّفَاحَ،  
وَيَأْكُلُهُ كُلَّ صَبَاحٍ.



4 وَالتَّتِينُ تَتَنُّ يُحِبُّ التَّمْرَ.  
وَيَأْكُلُهُ عِنْدَ الْفَجْرِ.



5 أَجْسَامُهُمَا صَحِيحَةٌ، وَذَاكِرَتُهُمَا قَوِيَّةٌ.



6 لَكِنَّهُمَا قَرَرَا أَنْ يَتَشَارَكَا التَّمْرَ  
وَالتَّفَاحَ كُلَّ صَبَاحٍ لِيُضْبِحَا أَقْوَى.

★ أَتَتَّبِعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ الَّتِي تَتَّصِفُنُ حَرْفَ التَّاءِ.

تَتِينُ

تَفَاحُ

تَمْرُ

★ أجيب عن الأسئلة الآتية:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

مَنْ الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟



مَاذَا يُفَضِّلُ مَتَمُّ؟

وَمَاذَا يُفَضِّلُ تَتْنُ؟

مَاذَا قَرَّرَا فِي النَّهَايَةِ؟

وَلِمَ إِذَا؟

★ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَالْأَحْطِ مَا تَشْتَرِكُ فِيهِ:

تَمْرٌ-فَجْرٌ

تَمْسَاحٌ-تُفَاحٌ

أَتَذَكَّرُ  
الكَلِمَاتُ الْإِيقَاعِيَّةُ هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَشْتَرِكُ فِي  
الْحُرُوفِ نَفْسِهَا، خُصُوصًا فِي الْجُزْءِ الْأَخِيرِ مِنْهَا.





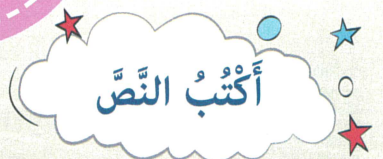
## ★ اَتَعَرَّفُ الْمَقْطَعُ السَّاكِنَ

مِثَالٌ: اَنْظُرُ ← اَنْدُ هُوَ الْمَقْطَعُ السَّاكِنُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ

★ اُحَدِّدُ الْمَقْطَعِ السَّاكِنِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

كَانَتْ	جِسْمِي	سَمِعْتُ	لَمَسْتُ

## ★ اُرْسِمُ حَوَاسِي الْخَمْسِ فِي الدَّوَائِرِ الْخَمْسِي.

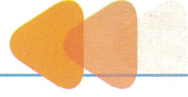
★ اَكْتُبُ جُمْلَةً عَنِ اِحْدَى حَوَاسِي الْخَمْسِ.  
 ★ اَسْتَخِذُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِثْل: حَاسَّةٍ - خَمْسٍ - نَظَرٍ - سَمِعَ - شَمَّ - تَدَوَّقَ - لَمَسَ.



أَتَذَكِّرُ النُّقْطَةَ فِي  
آخِرِ الْجُمْلَةِ.



أَرَاوِعُ مَا كَتَبْتُ.



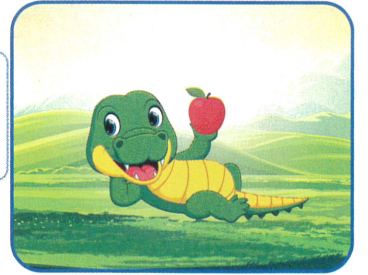
أَكْتُبُ مِنَ الْيَمِينِ  
إِلَى الْيَسَارِ.

أَخْتَارُ فِكْرَةَ نَصِي.

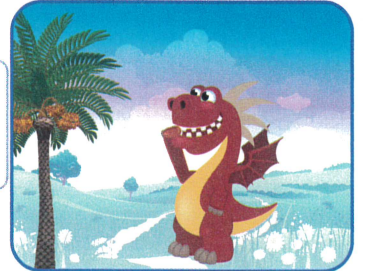


★ أَكْتُبُ جُمْلًا مُعْبِرَةً عَنِ الرَّسُومَاتِ [مَرْبُوطٌ بِدُرْسِ الْقِرَاءَةِ].

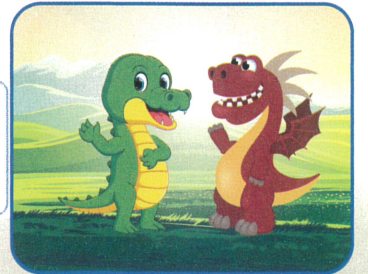
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_





## طَعَامِي الصَّحِيحُ

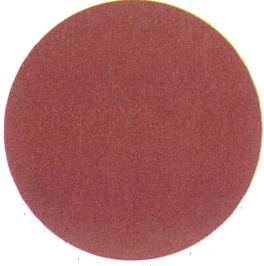
### نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ وِحداتٍ صوتيَّةً أوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كَلِماتٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ كَلِماتٍ متكرَّرةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكَلِماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكًا مِنَ اليَمِينِ إِلَى اليَسَارِ.
- ★ يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كَلِماتٍ جَدِيدَةٍ.





# قاموسِي المَصَوَّرُ



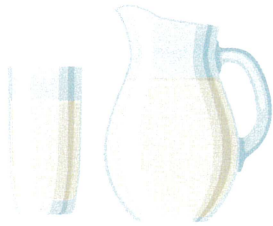
بُنِّي



وَجِبَةٌ



أَكَلَ



حَلِيبٌ



لُحُومٌ



وَجِبَةٌ سَرِيعَةٌ



سُكَّرٌ



تَمَرِينٌ

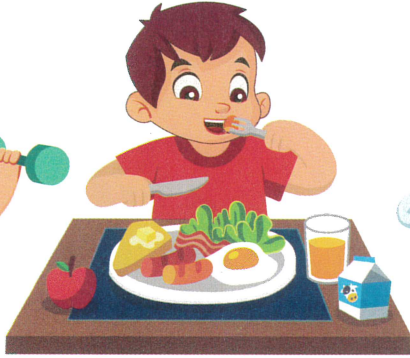
الكلمات البصريّة: شَرِبَ - مَشَى



- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

## جِسْمِي قَوِي



- ★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (جِسْمِي قَوِي).
- ★ أَرُدُّدُ الْأَغْنِيَةَ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا:

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

طَعَامٌ

حَلِيبٌ

تَمْرِينٌ

جِسْمٌ

ت

ج

ط

ح

★ مَوْضُوعُ الْأَغْنِيَةِ هُوَ:

★ أَعْبُرْ عَنِ مَوْضُوعِ الْأَغْنِيَةِ بِرَسْمَةٍ.

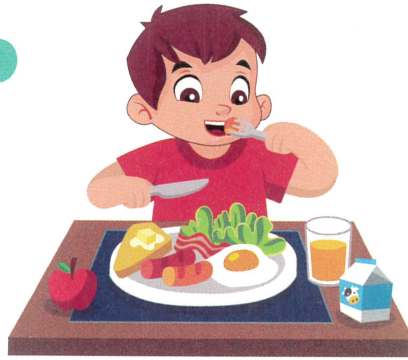
★ كَيْفَ يَكُونُ الْجِسْمُ صَحِيحًا؟

★ أَصِلِ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

أَتَحَمَّمُ يَوْمِيًّا.

أَقْضِي وَقْتِي بِالْتَّمَرِينَ.

أَكُلُ طَعَامًا صَحِيًّا.



★ أَسْتَمِعُ لِمَقْلَمِي وَأَمِيرُ صَوْتِ التَّاءِ.

وَقْتُ

تَمْرِينِ

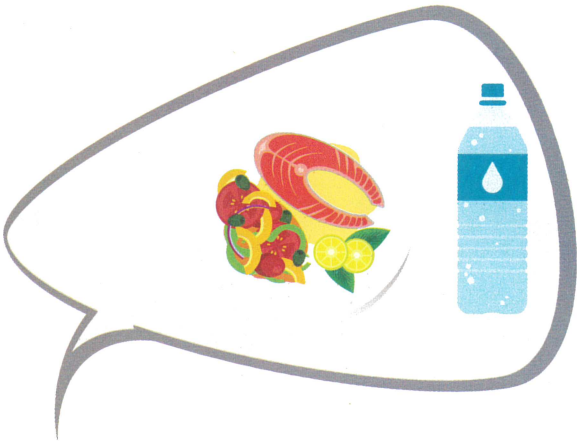
أَتَحَمَّمُ

تَدْوُقُ



★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ مَعَ زَمِيلِي.  
★ نَضَعُ لَهَا فِكْرَةً رَيْسَةً.

أُنَاقِشُ زَمِيلِي



★ نَسْجَلُ بَعْضَ الْمَلْحُوظَاتِ فِي الْمُخَطِّطِ الْآتِي مُسْتَعِدًّا:  
( أَحِبُّ - أَفْضَلُ - صَحِيٌّ - لَذِيذٌ )



أَتَحَدَّثُ  
بِثِقَةٍ

كَلِمَاتٌ  
مُنَاسِبَةٌ

أَبْدَأُ بِالتَّعْرِيفِ  
بِنَفْسِي

★ أَتَحَدَّثُ.  
★ أَتَذَكَّرُ..

30 ثَانِيَةً

لَا أَحْفَظُ

3 أَفْكَارٍ



★ أتأملُ الرُّسوماتِ.  
★ أتوقَّعُ مَوْضوعَ النَّصِّ مِنَ العُنْوَانِ.



## 7 نصائح لِفِذاءٍ صِحِّيٍّ، مِنْ أَجْلِ جِسمِ صَحِيحٍ

3 قَلِّلْ مِنَ السُّكَّرِ الأَبْيَضِ،  
وَعَوِّضْهُ بِالْعَسَلِ أَوْ السُّكَّرِ  
البُنِّيِّ.

2 ابْتَعِدْ عَنِ  
الْوَجِبَاتِ السَّرِيعَةِ.

1 تَنَاوَلْ طَعَامًا  
مُتَوَازِنًا.

7 لا تَأْكُلْ أَكْثَرَ  
مِنْ حَاجَتِكَ.

6 اِحْرِصْ عَلَى تَنَاوَلِ  
الحَلِيبِ وَمُشْتَقَّاتِ  
الألبانِ.

5 أَكْثِرْ مِنْ شُرْبِ  
الماءِ.

4 قَلِّلْ مِنَ الطَّعَامِ  
العَنِيِّ بالدُّهونِ،  
كاللُّحومِ الحَمْرَاءِ.

★ اسْتَخْرِجْ 3 كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ (ت) فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.



★ أرسم 3 أنواع من الطعامِ الصحيِّ المذكورِ في النَّصِّ في المُرَبَّعاتِ الآتية:

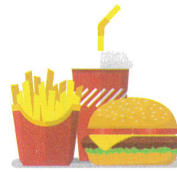
★ أرسم نوعين من الطعامِ غيرِ الصحيِّ المذكورِ في النَّصِّ في المُرَبَّعينِ.

★ اكتبُ الألوانَ التي ذُكِرَتْ في النَّصِّ في الفَرَاقَاتِ الآتية:

★ اقرأ وأميِّز الصَّوتَ الطَّويلَ.

أَكُوْلُ	كُلُّ	فُوْلٌ	قُلُّ
----------	-------	--------	-------

★ أحوطُ الطعامِ الصحيِّ فقط.





أمثل

- ★ أتخيّل نفسيّ طبيبًا، وزميليّ مريضًا.
- ★ أتحدّثُ معَ زميليّ لأعرّف ما يُعاني منه.
- ★ أفكّرُ في سببِ مَرَضِهِ.
- ★ أضعُ الفِكرَةَ الرئيّسةَ للنّصيحةِ.
- ★ أكتبُ نصيحةً طبيّةً لزميليّ وأقدّمها له.

أكتب النصّ

---



---



---



---



---



أنصحك يا جون بما يأتي:

أحاي النمط

- 1 - قلّل من تناول السكر.
- 2 - لا تأكل كثيرًا.

★ اُكْتُبْ جُمْلَةً مُعْبَّرَةً عَنِ الرُّسُومَاتِ. [مربوط بدرس القراءة]

The illustration shows a young boy in a striped shirt and blue shorts, standing with his hand on his chin in a thinking pose. Above him are two thought bubbles: one containing a hamburger, a pizza, and a drink, and the other containing a plate of vegetables and a water bottle. To the right, a girl with pigtails is smiling and holding a large, happy-looking red apple. Below the boy and the girl, there are two long, empty rectangular boxes for writing.

★ اُحَوِّطِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ (ت) فِي وَسْطِ الكَلِمَةِ فَقَطْ.

سَئْرٌ

وَقْتُ

مُشْتَقَاتٌ

مَرٌّ

لَحْمٌ

★ اُعِيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ بِالتَّشْكِيلِ.

الطَّعَامُ الصَّحِيُّ يَجْعَلُنِي إِنْسَانًا قَوِيًّا

A large dashed-line box for writing the sentence: الطَّعَامُ الصَّحِيُّ يَجْعَلُنِي إِنْسَانًا قَوِيًّا



الوَخْدَةُ الْأُولَى

## جَسْمِي الصَّفِيرُ

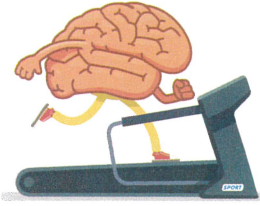
### عَقْلِي السَّلِيمُ

نَوَاتُجُ التَّعْلُمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ يطوِّرُ وعيًّا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمَّذَجَةٍ بدقَّةٍ.
- ★ يلفظُ كلماتٍ وجملاً باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يحلِّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ كلماتٍ متكرِّرةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفاً وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكاً من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ يستخدمُ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.



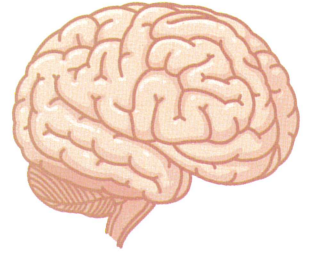
# قاموسِي المَصَوَّرُ



رياضة



غذاء



عقل



معلومات



عصير

9 اختلافات



ألعاب الذاكرة



ألعاب الذكاء



قراءة

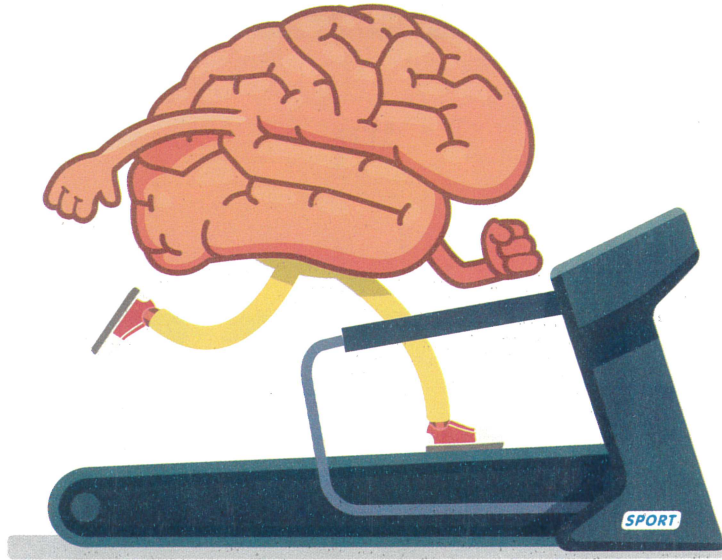
الكلمات البصريّة: أمي - أبي



- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قبل الاستماع

## عَقْلِي السَّلِيمُ



- ★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.



- ★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

مَاءٌ

غِذَاءٌ

سَلِيمٌ

عَقْلٌ

غ

س

ع

م

★ أَرَدُّ العِبَارَاتِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي.

النَّشَاطُ العَقْلِيُّ

شُرْبُ المَاءِ

العِدَاءُ الصَّحِيُّ

العَقْلُ السَّلِيمُ

★ أَضَعُ عِلَاقَةً (✓) عِنْدَ السُّلُوكِيَّاتِ الصَّحِيحَةِ الَّتِي تُنَمِّي العَقْلَ السَّلِيمَ، وَعِلَاقَةً (✗) عِنْدَ السُّلُوكِيَّاتِ الخَطَأِ.



★ أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمِي وَأَمِيرِ الصَّوْتِ الأَوَّلِ.

ثَابِتٌ

ثَقِيلٌ

ثَرِيدٌ

ثَلَاثَةٌ

عَقْلِي السَّلِيمُ



أَتَحَدَّثُ

أُفَكِّرُ

- ★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.
- ★ أَضَعُ لَهَا فِكْرَةَ رَيْسَةَ.
- ★ أَرْتَّبُ أَفْكَارِي الْفَرْعِيَّةَ.



أَسْتَخْدِمُ (لِأَنَّ) كَيْ أَتَحَدَّثُ عَنِ السَّبَبِ فِي  
الْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَبْدَأُ بِهِ (لِمَاذَا)..

أَتَذَكَّرُ

★ أَعْبُرُ عَنِ الرَّسْمَةِ بِأَفْكَارِي.

مِثَالٌ:

أَحِبُّ الطَّعَامَ الصَّحِيَّ؛ لِأَنَّهُ يَجْعَلُ عَقْلِي سَلِيمًا.



## ★ أَسْتَعِينُ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي:

العنوان

لماذا؟

ماذا أحب؟

جُمْلَةٌ خَتَامِيَّةٌ

★ أَتَحَدَّثُ.

★ أَتَذَكَّرُ..

30 ثَانِيَةً

لَا أَحْفَظُ

أَتَحَدَّثُ  
بِثِقَةٍ

كَلِمَاتٌ  
مُنَاسِبَةٌ

3 أَفْكَارٍ



- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

## العقل السَّلِيمُ

3

وَهَذِهِ أُمِّي الَّتِي تُحِبُّ  
الرِّيَاضَةَ الصَّبَاحِيَّةَ.

2

فَهَذَا أَبِي الَّذِي يُحِبُّ  
الطَّعَامَ الصَّحِيَّ.

1

أَنَا هُنَاءُ، وَهَوَلاءِ أَفْرَادُ  
عَائِلَتِي الصَّحِيَّةِ.

6

أَمَا أَنَا فَأَحِبُّ كُلَّ شَيْءٍ لِأَنَّ  
العَقْلَ السَّلِيمَ فِي الجِسْمِ  
السَّلِيمِ.

5

وَهَذِهِ أُخْتِي الَّتِي تُحِبُّ  
أَلْعَابَ الذِّكَاةِ وَالذِّكَاةَ.

4

وَهَذَا أَخِي الَّذِي يُحِبُّ  
شُرْبَ المَاءِ وَالْعَصَائِرِ.

★ كَمْ عَدَدُ أَفْرَادِ أُسْرَةِ هُنَاءِ؟  
أَكْتُبِ الرَّقْمَ فِي الْمُرَبَّعِ.

★ أَحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

★ أَمِلْ الْجَدُولَ بِمَا يُحِبُّهُ كُلٌّ مِنْهُمْ:

الأخُ 	الأبُ 
الأختُ 	الأمُّ 
	هَنَاءُ 



★ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

.....

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ؟

★ مَنِ الشَّخْصِيَّاتُ الْأُخْرَى الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ؟

.....

★ لِمَاذَا تُحِبُّ هَنَاءُ كُلَّ شَيْءٍ؟

.....

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِيمَا أَحِبُّ مِمَّا ذَكَرْتُ هَنَاءُ، وَأَذْكَرُ السَّبَبَ.

.....

عَقْلِي السَّلِيمُ



اَلْكُتُبُ

## القِرَاءَةُ وَالْعَقْلُ السَّلِيمُ



أَفَكِّرُ فِي النَّصِّ

- ★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.
- ★ أَفَكِّرُ فِي كَيْفِيَّةِ الرَّبْطِ بَيْنَ الْقِرَاءَةِ وَالْعَقْلِ.
- ★ أَضَعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِنَصِّي.
- ★ أَضِيفُ إِلَيْهَا بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.

أَكْتُبُ النَّصَّ

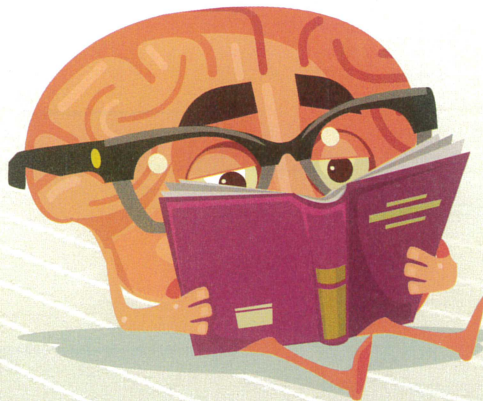
- ★ أَكْتُبُ نَصًّا مُحَاكِيًا النَّمُودَجِ الْمَوْجُودِ.

القِرَاءَةُ مُهِمَّةٌ.



وَتُنَمِّي عَقْلِي.

تُعْطِينِي مَعْلُومَاتٍ.



★ أَكْتُبُ فِي الْمُسْتَطِيلِ أَذْنَاهُ.

Blank writing area with four horizontal lines.

★ أَكْتُبُ جُمَلًا أَحِبُّ أَنْ أَقُولَهَا لِزَمِيلِي فِي الصَّفِّ.

Blank writing area with four horizontal lines.

★ أَكْتُبُ حَرْفَ النَّاءِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

وَرُّ

قَيْدٌ

مَ لُ

نَجُّ



الوَخْدَةُ الْأُولَى

## جَسْمِي الصَّغِيرُ

### مَلَابِسِي

### نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ يطرُورُ وعيًّا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمَّذَجَةٍ بدقَّةٍ.
- ★ يلفظُ كلماتٍ وجمالًا باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يحلِّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِّ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ كلماتٍ متكرَّرةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكًا من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ يستخدمُ الوعيِّ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.



# قاموسِي المَصَوِّرُ



جاكيت



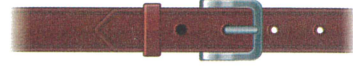
بنطلون



ليْلٌ - نَهَارٌ



قُبَّعَةٌ



حِزَامٌ



حِذَاءٌ



قُفَّازٌ



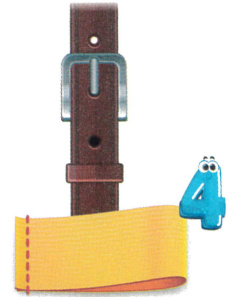
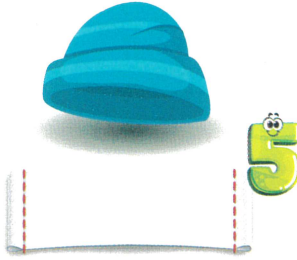
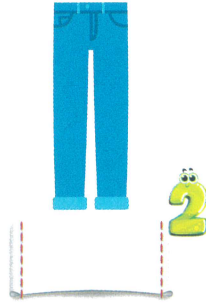
جَوْرَبٌ

الكلمات البصريّة: لهم - مثل



★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.  
★ أَشِيرُ إِلَى أَنْوَاعِ الْمَلَابِسِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



★ أَسْتَمِعُ لِلْكَلِمَاتِ.  
★ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مَعَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ.





★ أصل الكلمات بالحروف التي تبدأ بها.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

حِزَامٌ

بِنَطْلُونٍ

قَمِيصٌ

جَاكِيَتٌ

ق

ج

ح

ب

★ ارْشُمُ فَلَائِسَ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي ارْتَدِيهَا الْآنَ.

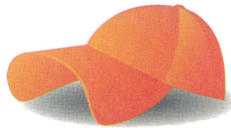


★ أصل الجملة بالرسمة المناسبة.

★ أُعْطِيَ كَفَّيَّ بـ.....

★ أُعْطِيَ قَدَمَيَّ بـ....

★ أُعْطِيَ رَأْسِي بـ....



★ اسْتَمِعْ لِمَقْلَمِي وَأَمَيِّزِ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ.

جَرَسٌ

جِسْمٌ

جَوْرَبٌ

جَاكِيَتٌ



- ★ أَتَحَدَّثُ عَن مَوْضُوعٍ: مَلَابِسِي الْمَدْرَسِيَّةُ.
- ★ أَفَكَّرُ فِي شَيْءٍ مُّمَيِّزٍ أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ عَن مَلَابِسِي الْمَدْرَسِيَّةِ.
- ★ قَدْ يَكُونُ مَوْقِفًا طَرِيفًا، أَوْ مُحْرَجًا.



★ أَسْتَعِينُ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِي.

مَلَابِسِي

لَوْنُهَا

نَوْعُهَا

أَحْبَابِي



★ أَتَحَدَّثُ.

★ أَتَذَكَّرُ..

★ أَنْ أَبْدَأَ بِالتَّحِيَّةِ، وَالتَّعْرِيفِ بِنَفْسِي.

30 ثَانِيَةً

لَا أَحْفَظُ

أَتَحَدَّثُ  
بِثِقَةٍ

كَلِمَاتٍ  
مُنَاسِبَةً

3 أَفْكَارٍ

مَلَابِسِي



أَقْرَأُ

★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.  
★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النِّصِّ مِنَ العُنْوَانِ

قَبْلَ القِرَاءَةِ

## ملابسي المفضلة

2 أرْتديها دائِمًا في اللَّيْلِ والنَّهَارِ.



1 لَدَيَّ مَلَابِسُ مُفَضَّلَةٌ.



4 لَكِنِ أُمِّي تَعْضِبُ لِأَنِّي أَلْبَسُهَا بِاسْتِمْرَارٍ.



3 قَمِيصٌ أبيضٌ، مِع (بنطلون) أسود.



6 وَأَلْبَسُ مَلَابِسِي الأُخْرَى أَيضًا.

5 الآن، أَصَبَحْتُ أَلْبَسُهَا فِي بَعْضِ الأَوْقَاتِ.

## ★ الفكرة الرئيسة للنص.

\_\_\_\_\_

## ★ أحوط المفردات الدالة على الملابس من النص.

★ أجيب عن الأسئلة الآتية: بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

\_\_\_\_\_

## ★ من الشخصية الرئيسة في القصة؟

\_\_\_\_\_

## ★ هل اسمه مذكور في القصة؟

\_\_\_\_\_

## ★ من الشخصية الأخرى؟

\_\_\_\_\_

## ★ ما موضوع القصة؟



## ★ أرتب الأحداث من البداية إلى النهاية.



مَلَابِيسِي



اَلْكَتُبُ

## مَلَابِيسِي الْمَفْضَلَةُ

A large rectangular area with a dashed blue border, intended for drawing or writing. The top edge of the border is decorated with a series of small, light blue semi-circles, resembling a spiral notebook binding.

نشاطُ ★ اَرَسْمُ أَوْ اَلصُّقُ صَوْرَةَ لِمَلَابِيسِي الْمَفْضَلَةِ.

لِكُلِّ مِنَّا مَلَابِسُ مَفْضَلَةٌ، مَا مَلَابِسِي  
الْمَفْضَلَةُ؟ وَمَا سَبَبُ تَفْضِيلِي لَهَا؟

- ★ أَكْتُبُ نَصًّا عُنْوَانُهُ مُرْتَبِطٌ بِمَلَابِسِي الْمَفْضَلَةِ.
- ★ أَضَعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِنَصِّي.
- ★ أَضِيفُ إِلَيْهَا بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.
- ★ أَضِيفُ النِّقْطَةَ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ.



★ أَكْتُبُ وَصْفًا لِمَلَابِسِي الْمَفْضَلَةِ.



★ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَبَّعُهَا.

بنطلون

جاكيت

حذاء

قميص

## أنا وعائلتي

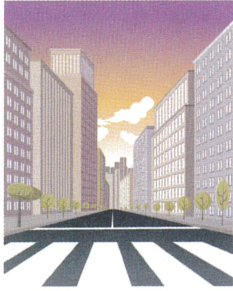
نواتج التعلّم:

- ★ يستمع ويحدّد وحدات صوتية أولية، ووسيطه، ونهاية في كلمات.
- ★ يطور وعياً بأنماط التنغيم عند الاستماع.
- ★ يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
- ★ يعيد إنتاج لغة مُتمدّجة بدقّة.
- ★ يلفظ كلمات وجملًا باستخدام التنغيم والنبر والإيقاع الصحيح.
- ★ يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ يحلّل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التّركيب عند القراءة.
- ★ يقرأ كلمات متكرّرة بسهولة.
- ★ يكتب بشكل واضح حروفًا وكلمات مشكّلة بشكل صحيح مُتحرّكًا من اليمين إلى اليسار.
- ★ يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التّركيب لكتابة كلمات جديدة.





# قاموسي المصوّر



دَرْبٌ



أَمَانٌ



حُبٌّ



مُسَاعَدَةٌ



عَادَاتٌ



وَاجِبٌ



الْجَمْعِيَّةُ



يُرَافِقُ

الكَلِمَاتُ الْبَصْرِيَّةُ: أُخْتِي - أَخِي

أنا وعائلي



أَسْتَمِعُ

أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

سُكَّرُ أَيَّامِي



أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (سُكَّرُ أَيَّامِي).

أَزِدُّ الْأَغْنِيَةَ مَعَ زُهَلَايِي فِي الصَّفِّ.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

★ أصل الكلمات بالحروف التي تبدأ بها.

دَرَبٌ

حُبٌّ

وَاجِبٌ

أَمَانٌ

و

أ

د

ح

★ هل يمكن الاستغناء عن العائلة؟ ولماذا؟

★ موضوع الأغنية هو

★ أَعْبُرْ عَنْ مَوْضُوعِ  
الْأَغْنِيَةِ بِرَسْمَةٍ.

★ أصل الجملة بالرسم المناسبة.



تَتَحَقَّقُ أَحْلَامِي مَعَ عَائِلَتِي.

عَائِلَتِي تَجْعَلُ الصَّعْبَ سَهْلًا.

عَائِلَتِي تَمْنَحُنِي الْحُبَّ.

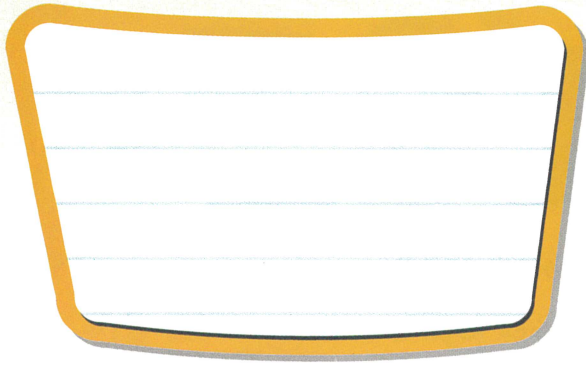


- ★ الطَّعَامُ فِي الْبَيْتِ مُخْتَلِفٌ عَنْهُ فِي أَيِّ مَكَانٍ.
- ★ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ عَادَاتِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا.



★ أضع علامة (✓) عند العبارة التي تُعبّر عن عادات الطَّعام في بيتنا.

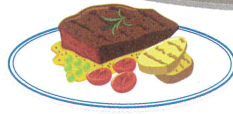
✗	✓	العبارة
		الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا لَدِيدٌ.
		الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا صِحِّيٌّ.
		أُمِّي الَّتِي تُعِدُّ الطَّعَامَ فِي بَيْتِنَا.
		الطَّعَامُ فِي بَيْتِنَا فِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ التَّوَابِلِ.
		نُحِبُّ الطَّعَامَ الَّذِي يَكُونُ حُلُومًا وَحَامِضًا.
		نَأْكُلُ الْكَثِيرَ مِنَ الطَّعَامِ الْمَقْلِيِّ.
		نَأْكُلُ اللَّحُومَ كُلَّ يَوْمٍ.
		نَحْنُ نَأْكُلُ الطَّعَامَ النَّبَاتِيَّ فَقَطُّ.



★ أَسْتَعِينُ بِبَعْضِ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي  
الْحَدِيثِ عَنِ عَادَاتِ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنَا.

★ أَعْطُ لِحَدِيثِي بَوَضعِ الْفِكْرَةِ هُنَا.

★ وَوَعَضِ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي سَأَسْتُخْدِمُهَا  
لِاتَذْكَرَهَا هُنَا.



30  
ثَانِيَةً

لَا  
أَحْفَظُ

أَتَحَدَّثُ  
بِثِقَّةٍ

كَلِمَاتٍ  
مُنَاسِبَةً

3 أَفْكَارٍ

★ أَتَحَدَّثُ.  
★ أَتَذْكَرُ..

تَقْبُلُ آرَاءَ الْآخَرِينَ



الِاتِّزَامُ بِمَوْضِعِ الْحَدِيثِ



مِنْ آدَابِ الْمُحَادَثَةِ:

# أنا وعائلي



أَقْرَأُ

★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

## سَعِيدٌ السَّعِيدُ

2 يُحِبُّ سَعِيدٌ أَنْ  
يُسَاعِدَ وَيُسَاعَدَ  
الْجَمِيعَ، الْقَرِيبَ  
وَالْبَعِيدَ.



1 هَذَا سَعِيدٌ، وَهُوَ  
دَائِمًا سَعِيدٌ.



4 سَعِيدٌ يُرَافِقُ  
وَالِدَهُ لِشِرَاءِ  
الْأَعْرَاضِ مِنَ  
الْجَمْعِيَّةِ. وَالِدُ  
سَعِيدِ الْآنَ  
سَعِيدٌ.



3 سَعِيدٌ يُسَاعِدُ أُمَّهُ فِي الْأَعْمَالِ  
الْمَنْزِلِيَّةِ. أُمُّ سَعِيدِ الْآنَ سَعِيدَةٌ.



5 سَعِيدٌ يُعَلِّمُ أُخْتَهُ كَيْفَ تَحْلُّ الْوَاجِبَاتِ  
الْمَدْرَسِيَّةِ. شَمَّا الْآنَ أَيْضًا سَعِيدَةٌ.



6 وَأَخِيرًا، يَرْفُقُ سَعِيدٌ بِالْقِطَّةِ الشَّقِيَّةِ، فَيُعْطِيهَا عُلْبَةَ  
السَّرْدِينِ الشَّهِيَّةِ. قِطَّةٌ سَعِيدٌ كَذَلِكَ سَعِيدَةٌ.

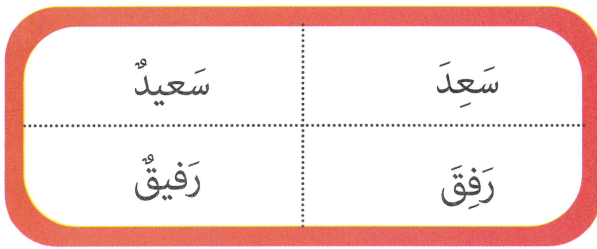
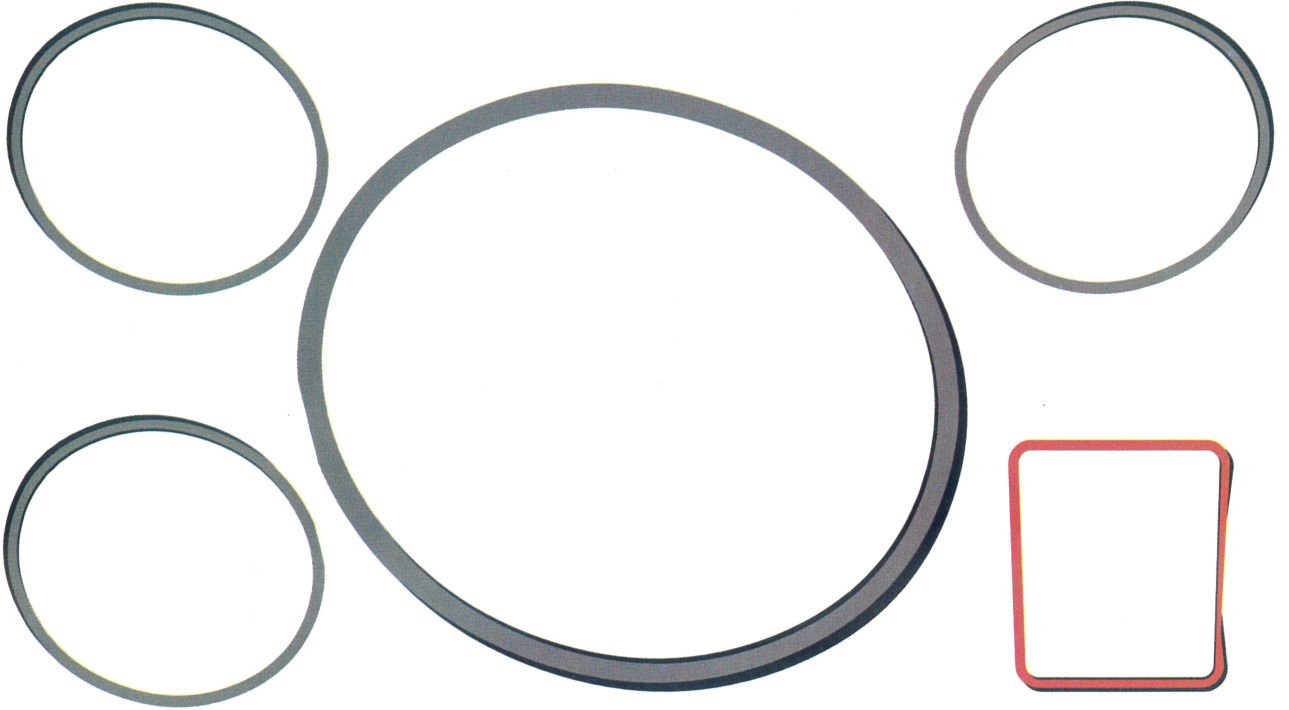


★ أَحْوَطُ 3 كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الْجِيمِ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.

أرسم الشخصية الرئيسة في الدائرة الكبيرة. ★

أرسم أفراد الأسرة في الدوائر الصغيرة. ★

أرسم الشخصية غير البشرية في المربع. ★



أقرأ وأميّز الصّوت الطّويل. ★

ألون الأعمال المنزلية فقط. ★



أنا وعائلي



اَلْكَتَبُ

اَحَدُّ

- ★ اُخْتَارُ فَرْدًا مِنْ اَفْرَادِ اَسْرَتِي لِاَلْكَتَبِ عَنْهُ.
- ★ اَحَاوِلُ مَحَاكَاةَ النَّمْطِ الْاَتِي:

اُمِّي اَجْمَلُ مَنْ فِي الْكُونِ.

اَلْكَتُبِ النَّصَّ

- ★ اَحَدُّ الشَّخْصِ الَّذِي سَاھِدِيهِ الْبِطَاقَةَ.
- ★ اَلْكَتُبِ فِي الْبِطَاقَةِ رِسَالَتِي، مَحَاكِيًا النَّمْطَ.
- ★ يُمْكِنُنِي كِتَابَةُ اَفْكَارِي فِي هَذَا الْمُسْتَطِيلِ اَوَّلًا.

اَفَكِّرُ مَاذَا اَلْكَتُبُ؟





★ أكتب أسماء الشخصيات في الفراغات المُجاورة للرُسمات.  
[مربوط بدرس القراءة]



★ أختار الكلمة المناسبة وأكتبها في الفراغ.  
( هذا - هذه )



1. والِدٌ سَعِيدٌ.
2. أُخْتُ سَعِيدٌ.
3. سَعِيدٌ.
4. أُمُّ سَعِيدٌ.



هَذَا: اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْقَرِيبِ الْمُدَّكَّرِ، مِثَال: هَذَا مُعَلِّمٌ.  
هَذِهِ: اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْقَرِيبِ الْمَوْثَّثِ، مِثَال: هَذِهِ مُعَلِّمَةٌ.

أتذكّر

## أنا وأصدقائي

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدّد وحدات صوتية أولية، ووسيطه، ونهاية في كلمات.
- ★ يطور وعياً بأنماط التنغيم عند الاستماع.
- ★ يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
- ★ يعيد إنتاج لغة مُنمّجة بدقة.
- ★ يلفظ كلمات وجملاً باستخدام التنغيم والنبر والإيقاع الصحيح.
- ★ يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ يحلّل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب عند القراءة.
- ★ يقرأ كلمات متكررة بسهولة.
- ★ يكتب بشكل واضح حروفاً وكلمات مشكّلة بشكل صحيح متحرّكاً من اليمين إلى اليسار.
- ★ يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.

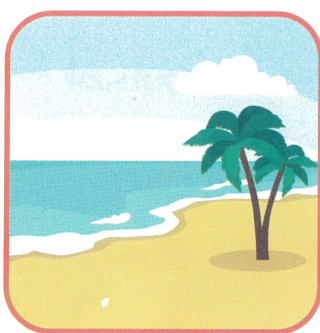




# قاموسِي الْمَصَوَّر



مَدِينَة



بَحْرٌ



قَلْبٌ



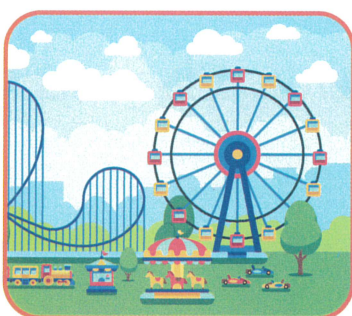
غِنَاءٌ



التَّوَاصُلُ



أَلْعَابُ الْحِظِّ



أَلْعَابُ كَهْرَبَائِيَّةٍ



أَلْعَابُ مَائِيَّةٍ

الْكَلِمَاتُ الْبَصْرِيَّةُ: هَلْ - أَيْنَ

أنا وأصدقائي



أَسْتَمِعُ

★ أتأملُ الرِسْمَةَ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

أَصْحَابِي



★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (أَصْحَابِي)..

★ أَرَدُّدُ الْأَغْنِيَةِ مَعَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

بَحْرٌ

قَلْبٌ

حُبٌّ

أَصْحَابٌ

ق

ح

أ

ب

★ أَعِدُّ بَعْضَ الْأَفْعَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَصْدِقَاءُ فِي الْأَعْنِيَةِ.  
★ اَعْبُرْ عَنْ مَوْضُوعِ الْأَعْنِيَةِ بِرَسْمَةٍ.



★ أَصِلِ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

يَذْهَبُ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى



يَتَمَشَّى الْأَصْدِقَاءُ فِي ضَوْءِ



يَبْقَى حُبُّ أَصْدِقَائِي فِي

★ أَسْتَمِعُ لِمَقَلَمِي وَأَمِيرٌ صَوْتِ الْحَاءِ.

أَحْمِلُ

نَمْرَحُ

حُبُّ

بَحْرُ

أنا وأصدقائي



أَتَحَدَّثُ

هَلْ أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِي أَصْدِقَاءُ خَوْلَ الْعَالَمِ؟

★ مَا شَكْلُ الْأَطْفَالِ فِيهَا؟ هَلْ يَبْدُونَ مُتَشَابِهِينَ أَوْ غَيْرَ مُتَشَابِهِينَ؟

★ هَلْ أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِي أَصْدِقَاءُ مِنْ كُلِّ الْعَالَمِ؟

★ لِمَاذَا؟

★ الْأَحْظُ وَجُوهَهُمُ الْمُبْتَسِمَةَ.



الابْتِسَامَةُ هِيَ لُغَةٌ التَّوَاصُلِ  
الَّتِي يَفْهَمُهَا الْجَمِيعُ.



★ أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمِي وَهُوَ يَطْرَحُ الْأَسْئَلَةَ، ثُمَّ أَشَارِكُ فِي النَّقَاشِ.

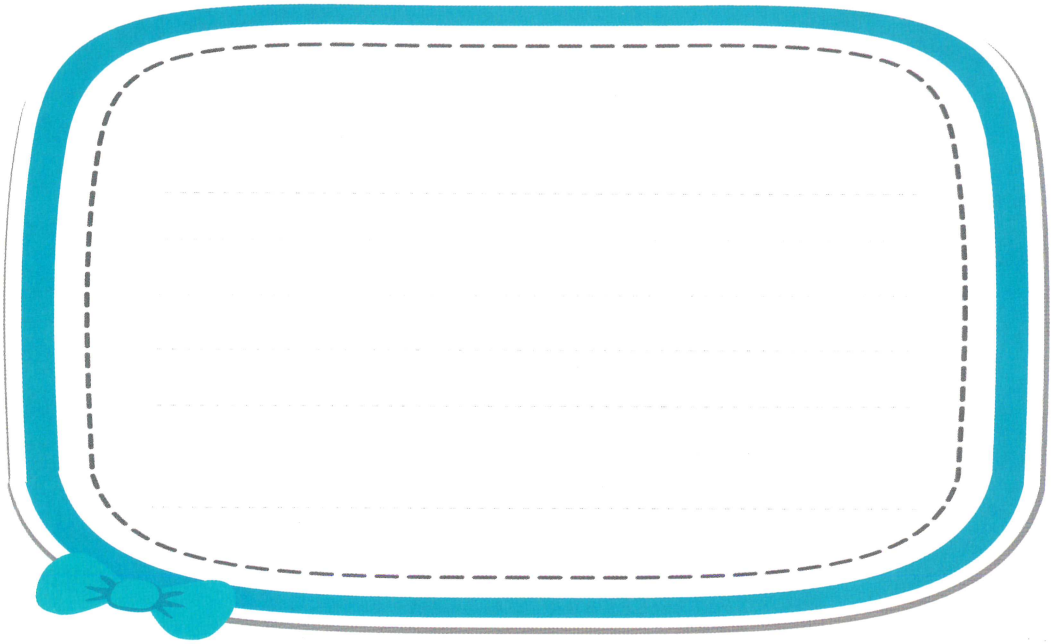
★ أَعْبُرُ عَنْ رَأْيِي فِي الْمَوْضُوعِ.

★ أَعِيدُ ظَرْحَ الْأَسْئَلَةِ عَلَى زَمِيلِي، مُسْتَعِدِّمًا:



★ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ صَدِيقِي الْمُفْضَلِ.

★ أَصِفُ صَدِيقِي لَهُ كَمَا يَرُسِّمُهُ، ثُمَّ يَصِفُ صَدِيقَهُ لِي كَمَا أَرُسِّمُهُ فِي الْمَرْبَعِ أَدْنَاهُ.



### النَّشَاطُ

في بَدَايَةِ السُّؤَالِ اسْتَعْدِمُ ( ما ) و؟ في نِهَايَةِ السُّؤَالِ.

مِثَالٌ: مَا لَوْنُ التُّفَاحِ؟

مَا اسْمُكَ؟

أَوْ اسْتَعْدِمُ هَلْ فِي الْبَدَايَةِ و؟ في نِهَايَةِ السُّؤَالِ.

مِثَالٌ: هَلْ أَنْتَ رَاشِدٌ؟

هَلْ بَيْتُكَ قَرِيبٌ؟





★ أتأملُ الرُّسوماتِ.  
★ أتوقِّعُ مَوْضوعَ النَّصِّ من العُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

## رِحْلَةٌ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ

1 تَحَرَّكْتَ الحَافِلَةُ صَبَاحًا مُتَّجِهَةً  
إِلَى مَدِينَةِ القَلَاهِي، وَفِيهَا  
حَسَنٌ وَصَدِيقَاهُ (بِيْتَرُ وَسَنَدِيبُ).

2 إِنَّهُمْ سَعِيدُونَ جَدًّا،  
وَمُتَّخِمُونَ جَدًّا.

3 لَقَدْ وَصَلُوا أَحْيَرًا. وَاااااااااا، إِنَّهَا  
حَقًّا أَكْبَرُ مَدِينَةِ الْأَعَابِ فِي  
المَدِينَةِ.

4 تَنَقَّلَ حَسَنٌ وَصَدِيقَاهُ بَيْنَ  
الأَلْعَابِ وَكَانَهُمْ يُرِيدُونَ أَنْ  
يَلْعَبُوا كُلَّ الأَلْعَابِ فِي الوَقْتِ  
نَفْسِهِ.

5 جَرَبُوا الأَلْعَابَ المَائِيَّةَ،  
وَالكَهْرَبَائِيَّةَ، وَأَلْعَابَ الحِظِّ،  
وَمَا هُمْ يَلْعَبُونَ وَيَرْكُضُونَ  
وَيُضْحِكُونَ.

6 حَانَ وَقْتُ العَوْدَةِ فَسَاءَ لِكِنَّهُمْ مَا يَزَالُونَ  
مُتَّخِمِينَ، لِذَلِكَ شَفَلُوا وَفَتَّهُمْ بِالحَدِيثِ  
وَالفِنَاءِ حَتَّى وَصَلُوا المَدْرَسَةَ حَيْثُ كَانَ  
الأَهَالِي بِأَنْتِظَارِهِمْ.

★ أَحْوَطُ 3 كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الحَاءِ  
فِي أَيِّ مَوْضِعٍ.



## ★ أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ فِي الْقِصَّةِ؟

★ أَيْنَ ذَهَبَ هُوَ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟

★ مَتَى ذَهَبُوا؟ وَمَتَى عَادُوا؟

★ أُعِدُّ الْأَلْعَابَ الَّتِي لَعِبُوا بِهَا.

## ★ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَلِحِظْ مَا تَشْتَرِكُ فِيهِ:

الكلمات الإيقاعية: الكلمات  
التي تشترك في الحروف  
نفسها، خصوصاً في الجزء  
الأخير منها.

طَرِيقٌ - قَرِيبٌ  
أَلْعَابٌ - أَصْحَابٌ  
غِنَاءٌ - فِنَاءٌ  
رَائِعٌ - بَائِعٌ

★ أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ إِيْقَاعِيَّةً خَاصَّةً بِي.

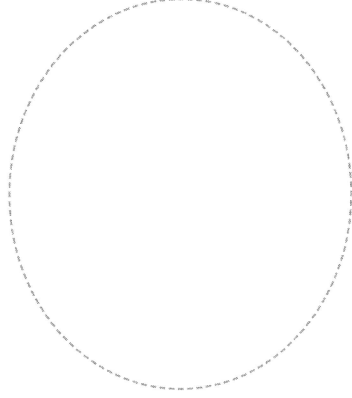
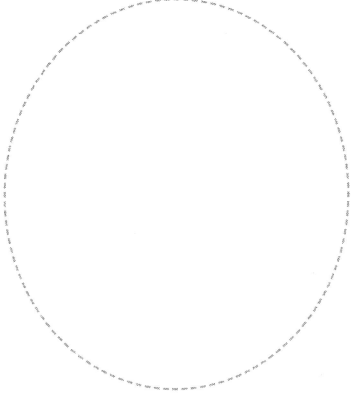
أرسم مدينة الملاهي التي أحبها.

أنا وأصدقائي



اَلْكُتُبُ

أنا وصديقي



★ اُحَوِّلِ الدَّائِرَتَيْنِ لِرُؤْجِهَيْنِ، لِي وَلِصَدِيقِي.

نشاط

★ اَكْتُبْ قَوْضِعًا بِعُنْوَانِ (أنا وصديقي).

★ اَسْتَعِينُ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي، وَأُجِيبُ شَقْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ وَأَسْتَفِيدُ مِنَ الْإِجَابَاتِ فِي كِتَابَةِ النَّصِّ.

بِأَيِّ لُغَةٍ اتَّوَاصَلُ  
مَعَهُ؟

مَا أَهَمُّ صِفَاتِهِ؟

مَا اسْمُ صَدِيقِي؟

هَلْ نَلْتَقِي كَلَّ يَوْمٍ؟

لِمَاذَا هُوَ صَدِيقِي  
الْمُقْضَلُّ؟

كَيْفَ تَعَرَّفْتُ عَلَيْهِ؟

★ أَكْتُبُ عَلَى الشُّطُورِ الْآتِيَةِ:

A large rounded rectangular box with a thick grey border and several horizontal blue lines for writing.



★ أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مُعْبَّرَةً عَنِ الرَّسُومَاتِ.

Three horizontal rectangular boxes for writing, each with a small circle containing a number (1, 2, 3) on the right side.

★ أَكْتُبُ حَرْفَ الْحَاءِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

لَمْ

صَاءٌ

بُرْ

بَاءٌ

## أنا وجيرانني

### نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوْلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ يطرُورُ وعيًّا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمَّدةٍ بدقَّةٍ.
- ★ يلفظُ كلماتٍ وجملاً باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يحلِّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ كلماتٍ متكررةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفاً وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكاً من اليَمِينِ إلى اليَسَارِ.
- ★ يستخدمُ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.



# قاموسِي المَصَوَّرُ



الفَرَاشَاتُ



دارٌ



جارٌ



مُتَشَابِهَانِ



السَّبَّاحَةُ



بارِدٌ



سَاخِنٌ



مُخْتَلِفَانِ

الكَلِمَاتُ البَصْرِيَّةُ: اسم - سَبَّحَ

أنا وجيراني

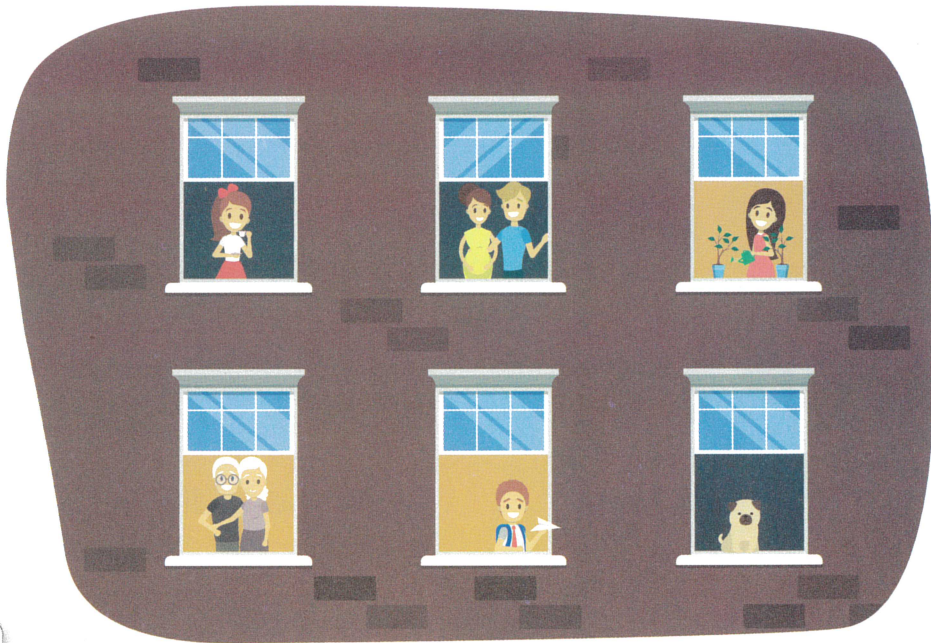


أَسْتَمِعُ

- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

أنا و جيراني



★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (جيراني).

★ أَرَدُّدُ الأَغْنِيَةِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَصِلُ الكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

نَهَارٌ

لَيْلٌ

إِخْوَانٌ

جِيرَانٌ

ج

إ

ل

ن

★ أَضِيفُ نَفْسِي وَجِيرَانِي لِلرَّسْمَةِ ثُمَّ أَلُوُّهَا.



★ أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

جاري يَنْتَبِهُ لـ

أنا وجاري مِثْلُ

أَحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ

داري

جاري

الإخوانِ

★ أَسْتَمِعُ لِمَقْلَمِي وَأُمَيِّزُ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ مَعَ الْحَرَكَةِ الْقَصِيرَةِ.

خَلِيفَةٌ

خِرَافٌ

خُفٌّ

خَطٌّ

★ أَكْتُبُ الصَّوْتِ الْأَوَّلَ مَعَ الْحَرَكَةِ الْقَصِيرَةِ.

Four empty rectangular boxes for writing practice, each with a dashed line at the bottom.

أنا وجيرانني



أَتَحَدَّثُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

★ أَبْدَأُ بِهَذَا السُّؤَالِ: مَنْ جَارِكَ/جَارِكَ؟؟



★ أَتَحَدَّثُ عَنْ جَارِي، وَأَعْرِفُ بِهِ.



★ أَحْضِرْ صُورَةً لِجَارِي بَعْدَ اسْتِئْذَانِهِ  
وَأَلْصُقْهَا فِي الْمَرْبَعِ الْمُجَاوِرِ.  
★ أَوْ أَرْسُمُهُ إِنْ لَمْ أَحْضِرِ الصُّورَةَ.

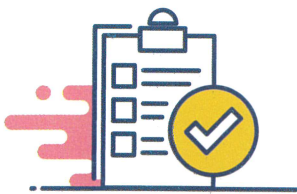
★ أَصِفْ جَارِي مَسْتَعْدِمًا الصِّفَاتِ  
كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ:



★ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (الصِّفَاتِ).

★ يَذْكُرُ كُلُّ مِنَّا أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي يَعْرِفُهَا.

★ نُسَجِّلُ النُّقَاطَ عَلَى الْجَدْوَلِ الْآتِي، وَالْفَائِزُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ النُّقَاطِ.



زَمِيلِي	أَنَا

جَارِي طَيِّبٌ / جَارَتِي طَيِّبَةٌ.

جَارِي طَوِيلٌ / جَارَتِي طَوِيلَةٌ.

أَنْدَرُ جَارِي غَضَبَانٌ / جَارَتِي غَضَبَانَةٌ.

# أنا وجيرانى



أَقْرَأْ

★ أتأملُ الرُّسوماتِ.

★ أتوقَّعُ مَوْضوعَ النَّصِّ مِنَ العُنْوَانِ.

قَبْلَ القِرَاءَةِ

## جاري القزيرُ ماركو

4 اكتشفنا بعد ذلك أننا نتشابه في أشياء كثيرة، مثل شرب الخليب الساخن فقط..

1 أنا راشد، وهذا ماركو، جاري الجدي، الذي انتقل إلى حينا الشتاء الماضي.

5 وكلانا لا نحب القظ السوداء، وتفرخنا رؤية الفراشات ليلا، لكنه يحب السباحة وأنا أحب ركوب الخيل.

2 حين رأيته أول مرة لم أتوقع أن تكون صديقين.

6 يمكن أن نكون متشابهين في أشياء، ومختلفين في أشياء، لكننا في كل الأحوال سنبقى دائما أصدقاء.

3 لكنه طيب وخلق جدا، لذلك أصبحنا صديقين بسرعة.



★ أحوط 3 كلمات تتضمّن حَرْفَ الخاءِ في أيّ مَوْضِعٍ.



★ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

★ مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الْأُخْرَى؟

★ مَتَى انْتَقَلَتِ الشَّخْصِيَّةُ الْأُخْرَى إِلَى الْحَيِّ؟

★ مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَخْتَلِفَانِ فِيهَا؟

★ مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَتَشَابَهُانِ بِهَا؟

Blank writing area for the first question.

Blank writing area for the second question.

★ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ، وَأَخْتَارُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَرَادِفَةَ مَعَ كُلِّ مِنْهَا، وَأَكْتُبُهَا جِوَارَهَا.

أَصْحَابُ بَيْتِ تَفْرِحُ

الكلمات المترادفة :  
الكلمات التي تحمل  
معاني قريبة من  
بعضها.

دارُ

أصدقاءُ

تُسعدُ

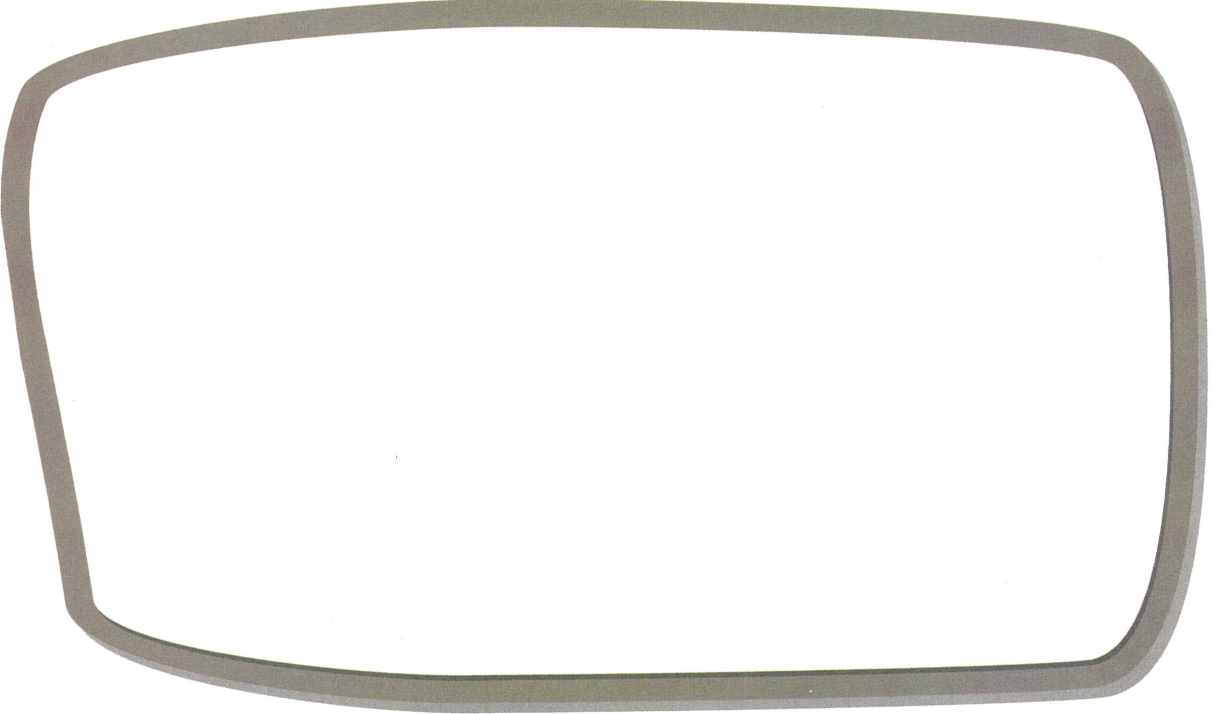
# أنا وجيرانني



## اَلتَّب

- ★ اَرَسْمُ الْمَكَانَ الَّذِي اُحِبُّ اَنْ اَلتَّقِيَ فِيهِ بِجِيرَانِي فِي الْحَيِّ.
- ★ قَدْ يَكُونُ هَذَا الْمَكَانُ هُوَ حَدِيقَةُ الْحَيِّ، اَو النَّادِي الرَّيَاضِي، اَو مَحَلُّ الْبُوظَةِ..إلخ.
- ★ يُمَكِّنُنِي اَنْ اَرَسِّمَ الْمَكَانَ الَّذِي اُحَلِّمُ بِاَنْ اَلتَّقِيَ فِيهِ بِجِيرَانِي يَوْمًا.

اَرَسْمُ



اَلتَّب النَّصَّ



- ★ اَلتَّبُ رِسَالَةً لِجَارِي.
- ★ اَفَكَّرُ فِي مَا اُرِيدُ اَنْ اَلتَّبُهُ لَهُ.
- ★ اُخْبِرُ جَارِي فِي الرَّسَالَةِ بِمَشَاعِرِ الْوَدِّ الَّتِي اُحْمِلُهَا لَهُ، وَعَنْ سَبَبِهَا.
- ★ اَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِنْ مِثْلِ:

اُحِبُّ

جِوَار

دَار

جَار

★ اكتب الرسالة في الشكل الآتي:

بريد



★ اكتب كلماتي أحب أن أقولها لجاري العزيز.

.....

.....

.....

★ اتبع الجملة الآتية:

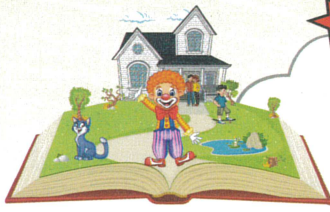
أحب الخوخ والخيار

## مَدْرَسَتِي

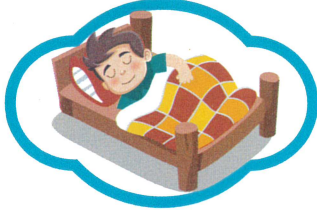
### نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمِعُ وَيُحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنِهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَلْفِظُ كَلِمَاتٍ وَجَمَلًا بِاسْتِخْدَامِ التَّنْغِيمِ وَالتَّنْبُرِ وَالْإِيقَاعِ الصَّحِيحِ.
- ★ يُشَارِكُ فِي تَفَاعُلَاتٍ قَصِيرَةٍ وَبَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يُحَلِّلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَقْرَأُ كَلِمَاتٍ مُتَكَرِّرَةً بِسَهُولَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ بِشَكْلِ وَاضِحٍ حُرُوفًا وَكَلِمَاتٍ مُشَكَّلَةً بِشَكْلِ صَحِيحٍ مُتَحَرِّكًا مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ.

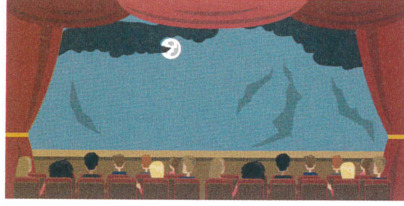




# قاموسِي المَصَوَّرُ



النَّوْمُ



المَسْرَحُ



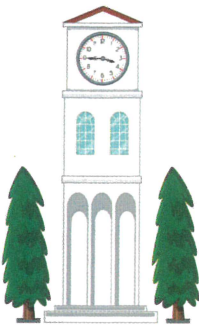
أَصْحَابٌ



أَطْرَحُ



أَجْمَعُ



بُرْجُ السَّاعَةِ



التَّسَوُّقُ



المُتَلَجَّاتُ

الكَلِمَاتُ البَصْرِيَّةُ: كَتَبَ - مَدْرَسَةٌ

مَدْرَسَتِي



أَسْتَمِعُ

- ★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.
- ★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قبل الاستماع

## فِي مَدْرَسَتِي



- ★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةٍ (فِي مَدْرَسَتِي).
- ★ أَرَدُّدُ الْأَغْنِيَةِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

بعد الاستماع

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

مَدْرَسَةٌ

شَمْسٌ

دَرَسٌ

كِتَابٌ

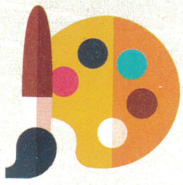
م

ك

ش

د





★ أَسْتَمِعُ وَأُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِالرَّسْمِ كَمَا فِي الْإِمْتَالِ الْأَوَّلِ.

3 أَذْهَبُ عِنْدَ ظُلُوعِ

2 يَجْمَعُنَا دَرْسٌ وَ

1 فِي مَدْرَسَتِي لِي



6 وَأَشَارِكُ فِي عَرْضِ

5 أَقْرَأُ، أَكْتُبُ، أَجْمَعُ،  
أَطْرَحُ.

4 أَتَعَلَّمُ وَأَرَا جُعْ دَرْسِي.

★ أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.



أَشَارِكُ فِي عَرْضِ الْمَسْرُحِ.

أَجْمَعُ وَأَطْرَحُ.

أَذْهَبُ عِنْدَ ظُلُوعِ الشَّمْسِ.



★ أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمِي وَأَقْبِرُ صَوْتِ الدَّالِ فِي الْمَوَاضِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

عِنْدَ

مَدْرَسَةً

دَرَسٌ



★ أتاَمَلُ الرِّسْمَةَ.

★ أَضَعُ لَهَا فِكْرَةً رَّيْسَةً.



أَخْطُ لِحَدِيثِي

★ أَتَحَدَّثُ عَنْ (يَوْمٍ مُمَيِّزٍ فِي الْمَدْرَسَةِ).

أَسْأَلُ نَفْسِي:

أَخْطُ لِحَدِيثِي  
بِوَضْعِ الْفِكْرَةِ هُنَا.

● ما اليَوْمُ الْمُمَيِّزُ فِي الْمَدْرَسَةِ بِالنِّسْبَةِ لِي؟

● ما الَّذِي جَعَلَهُ مُمَيِّزًا؟

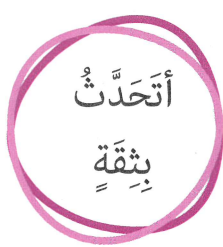
● هَلْ لِي دَوْرٌ فِي ذَلِكَ؟

● مَنْ سَاهَمَ فِي جَعْلِهِ مُمَيِّزًا؟

★ أكتب بَعْضَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي سَأَسْتَخْدِمُهَا لِأَتَذَكَّرُهَا هُنَا.

★ أَتَحَدَّثُ.

★ أَتَذَكَّرُ..



★ تَقْبَلُ آرَاءَ الْآخَرِينَ

★ الْإِلْتِمَامُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ

★ مِنْ آدَابِ الْمُحَادَثَةِ



★ نَشَاطٌ إِضَافِيٌّ:

★ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَمَّا فَعَلْتُهُ الْيَوْمَ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظْتُ حَتَّى خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ.

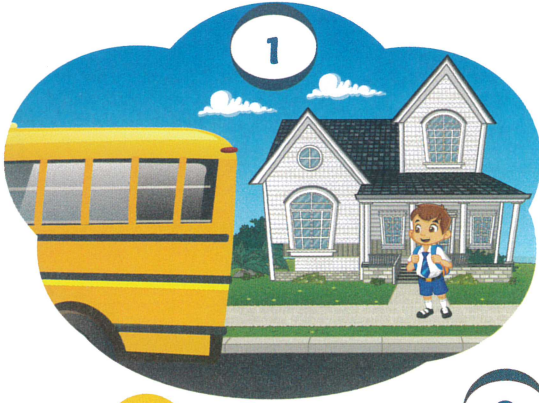


★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

## حِينَ فَاتَتْنِي الْحَافِلَةُ



1 حِينَ خَرَجْتُ مِنْ بَابِ الْمَنْزِلِ كَانَتْ الْحَافِلَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ قَدْ ذَهَبَتْ.

2 فَرِحْتُ كَثِيرًا لِأَنَّي سَاعُودُ إِلَى النَّوْمِ، لَكِنَّ أُمِّي أَشَارَتْ بِأَنْ أَتَبَعَهَا إِلَى السَّيَّارَةِ.

3 امممم، هَلْ سَتَأْخُذُنِي مَعَهَا إِلَى الْعَمَلِ؟ أَوْ رُبَّمَا سَنَذْهَبُ إِلَى التَّسَوِّقِ؟

4 قَدْ تَشْتَرِي لِي أُمِّي الْمُثَلَّجَاتِ، أَوْ رُبَّمَا تَأْخُذُنِي لِزِيَارَةِ بُرْجِ السَّاعَةِ الْجَدِيدِ.

5 أُوُووه، أَنَا سَعِيدٌ جَدًّا: لِأَنَّ الْحَافِلَةَ فَاتَتْنِي.

6 لَقَدْ تَوَقَّفَتِ السَّيَّارَةُ، لَكِنِّي لَنْ أَفْتَحَ عَيْنِي إِلَى أَنْ تَطْلُبَ مِنِّي أُمِّي الْخُرُوجَ مِنَ السَّيَّارَةِ.

7 أَمَامَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ قَبَّلْتَنِي أُمِّي وَهِيَ تَحْمَدُ اللَّهَ أَنَّنَا لَمْ نَتَأَخَّرَ عَنْ طَابُورِ الصَّبَاحِ.





مَدْرَسَتِي



اَكْتُبْ

نَشَاطٌ

★ أَرْسُمُ الرِّيَاضَةَ الَّتِي أَحِبُّ مُمَارَسَتَهَا أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.

اَكْتُبِ النَّصَّ

★ مُعْظَمُ الطُّلَّابِ يُحِبُّونَ حِصَّةَ الرِّيَاضَةِ، وَيَتَحَمَّسُونَ لِلذَّهَابِ إِلَى المَدْرَسَةِ حِينَ تَكُونُ فِي الجَدُولِ حِصَّةَ رِيَاضَةٍ.

★ سَأَكْتُبُ الآنَ عَن نَفْسِي، إِنْ كُنْتُ أَحِبُّ هَذِهِ الحِصَّةَ؟ أَوْ لَا؟

★ وَمَا السَّبَبُ؟

★ أَكْتُبُ عَنْ: (رياضتي المفضّلة).

★ ما اسمها؟

★ هل فرديّة أم جماعيّة؟

★ لماذا أحبّها؟

★ أستخدمُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِنْ مِثْلِ:

حماس

جماعي

أصدقاء

تمرين

نشاط

مدرسة

رياضة

حصّة

★ أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ أُحِبُّ أَنْ أَقُولَهَا لِزَمِيلِي فِي الصَّفِّ.



★ أَتَتَّبِعُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ

لَدَيَّ دِرْهَمٌ وَاحِدٌ

## بَيْتِي

### نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوْلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ يَطوِّرُ وعيًّا بأنماطِ التَّنْغِيمِ عندَ الاستماعِ.
- ★ يستمعُ ويستجيبُ بشكلٍ مناسبٍ للأقرانِ والكبارِ.
- ★ يعيدُ إنتاجَ لغةٍ مُنمَّذَجَةٍ بِدَقَّةٍ.
- ★ يلفظُ كلماتٍ وجملاً باستخدامِ التَّنْغِيمِ والنَّبرِ والإيقاعِ الصَّحيحِ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ قصيرةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يحلِّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ يقرأُ كلماتٍ متكرِّرةً بسهولةٍ.
- ★ يكتبُ بشكلٍ واضحٍ حروفًا وكلماتٍ مشكَّلةً بشكلٍ صحيحٍ مُتحرِّكًا من اليمينِ إلى اليسارِ.
- ★ يستخدمُ الوعيِ الصَّوتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّرْكِيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.







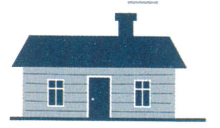
# قاموسِي المَصَوَّر



أَمِيرٌ



كَبِيرٌ



صَغِيرٌ



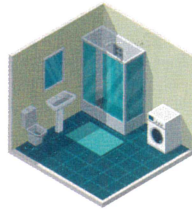
عُرْفَةٌ جُلوسٍ



عُرْفَةٌ نَوْمٍ



حَدِيقَةٌ



حَمَّامٌ



مَطْبَخٌ

الكَلِمَاتُ البَصَرِيَّةُ: عُرْفَةٌ - يَعِيشُ

بَيْتِي

أَسْتَمِعُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

★ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

## فِي بَيْتِي



★ أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (فِي بَيْتِي).

★ أَرَدُّدُ الْكَلِمَاتِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا.

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

نُزُولٌ

صُعُودٌ

صَحِيحٌ

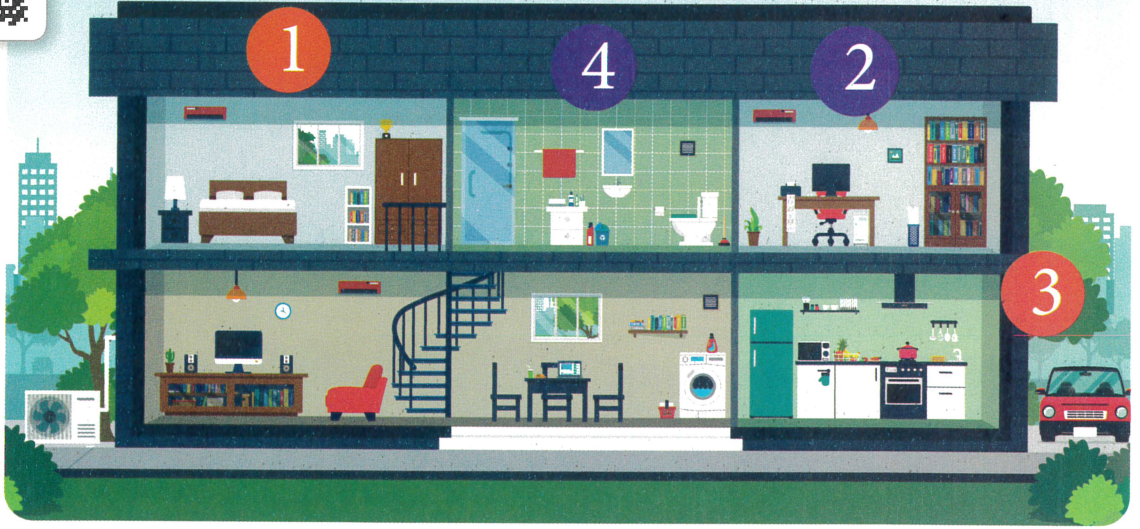
لَعِبٌ

ض

ن

ل

ص



★ أَصِلِ الْجُمْلَةَ بِالرَّسْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَلْعَبُ مَعَ أُخْتِي دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.



أَنْزِلُ تَحْتَ.



أَلْعَبُ مَعَ أُخْتِي خَارِجَ الْمَنْزِلِ.



★ أَسْتَمِعُ لِمُقَلِّمِي وَأُمَيِّزُ صَوْتِ الدَّالِ.

ذَاكَ

ذَلِكَ

هَذِهِ

هَذَا

أَتَذَكَّرُ  
أَفَرِّقُ بَيْنَ اسْمِ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ، مِثَال: هَذَا كِتَابِي  
وَاسْمِ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ، مِثَال: ذَلِكَ قَمَرٌ.

بَيْتِي



أَتَحَدَّثُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.

أَتَحَدَّثُ عَنْ (بَيْتِ أَخْلَامِي) أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.



★ ما صِفَاتُ بَيْتِ أَخْلَامِي؟

★ هَلْ هُوَ كَبِيرٌ؟

★ هَلْ هُوَ لِي وَحْدِي؟

★ ما أَكْثَرُ ما يُمَيِّزُهُ؟ ولماذا؟



★ أَتَحَدِّثُ مُسْتَعْدِمًا الصِّفَاتِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ.

بَيْتُ أَحْلَامِي كَبِيرٌ وَوَاسِعٌ جِدًّا / بَيْتُ  
أَحْلَامِي بِحَجْمِ عُلْبَةِ كِبْرِيَّتِي.

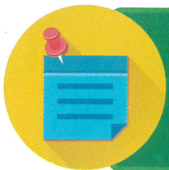
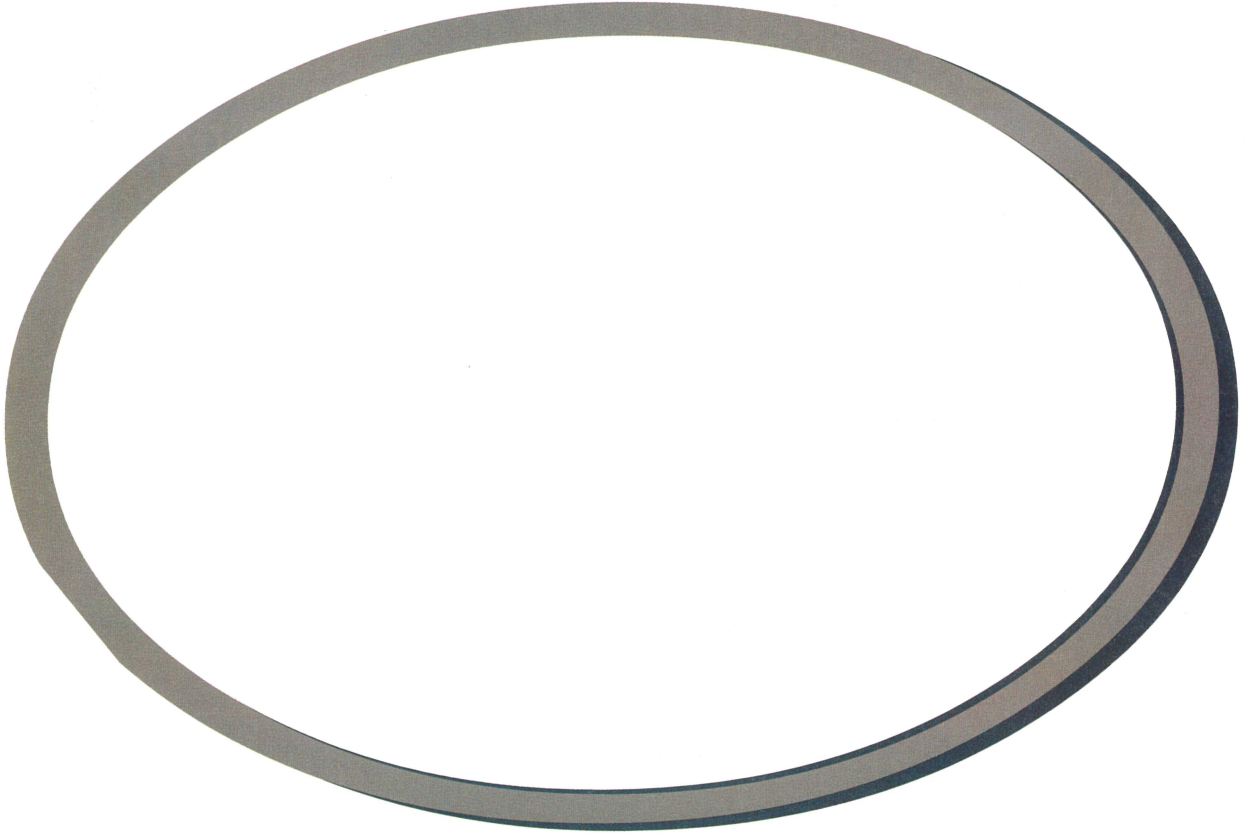
حَجْمُهُ

بَيْتُ أَحْلَامِي أَبْيَضٌ مِنَ الدَّاخِلِ  
وَالخَارِجِ / أَصْفَرُ كَالشَّمْسِ.

لَوْنُهُ

مَنْ سَيَسْكُنُهُ  
لِي وَخَدِي / لِكُلِّ مَنْ أَحَبَّ.. إلخ

★ أَرَسِّمُ بَيْتَ أَحْلَامِي هُنَا، أَوْ أَلْصُقُ صُورَةَ تَشْبِيهِهُ.



مَجْلِسُنَا كَبِيرٌ / حَدِيقَتُنَا كَبِيرَةٌ.

بَيْتِي وَاسِعٌ / غُرْفَتِي وَاسِعَةٌ.

أَتَذَكَّرُ

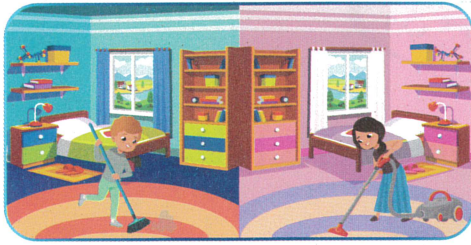


★ أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

★ أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

## لَمْ أَرْتَبْ عُرْفَتِي



1 في يَوْمِ الْجُمُعَةِ، أَتَوَمُّ أَنَا وَأُخْتِي بِتَرْتِيبِ عُرْفِنَا.

2 إِنَّهُ لَيْسَ أَمْرًا صَعْبًا، لَكِنَّهُ لَيْسَ مُمْتِعًا أَبَدًا.



3 لِذَلِكَ اكْتَفَيْتُ الْيَوْمَ بِتَرْتِيبِ سَرِيرِي،  
أَهْمَمُ.. وَالْبَاقِي مَرْتَبٌ.



4 عَلَى الْعَدَاءِ، أَعْلَنُ وَالِدِي عَنْ مُفَاجَأَةٍ رَائِعَةٍ  
لِصَاحِبِ الْعُرْفَةِ الْأَفْضَلِ تَرْتِيبًا.



5 إِعْتَرَضْتُ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يُخْبِرُونَا مِنْ قَبْلُ عَنِ  
الْمُفَاجَأَةِ.



7 شَعَرْتُ بِالنَّدَمِ كَثِيرًا حِينَ رَأَيْتُ الْقِصَّةَ  
الْجَدِيدَةَ مِنْ سِلْسِلَةِ الْمَفَاقِرَاتِ الَّتِي نَحْبُهَا  
بَيْنَ يَدَيِ أُخْتِي.



بَيْتِي



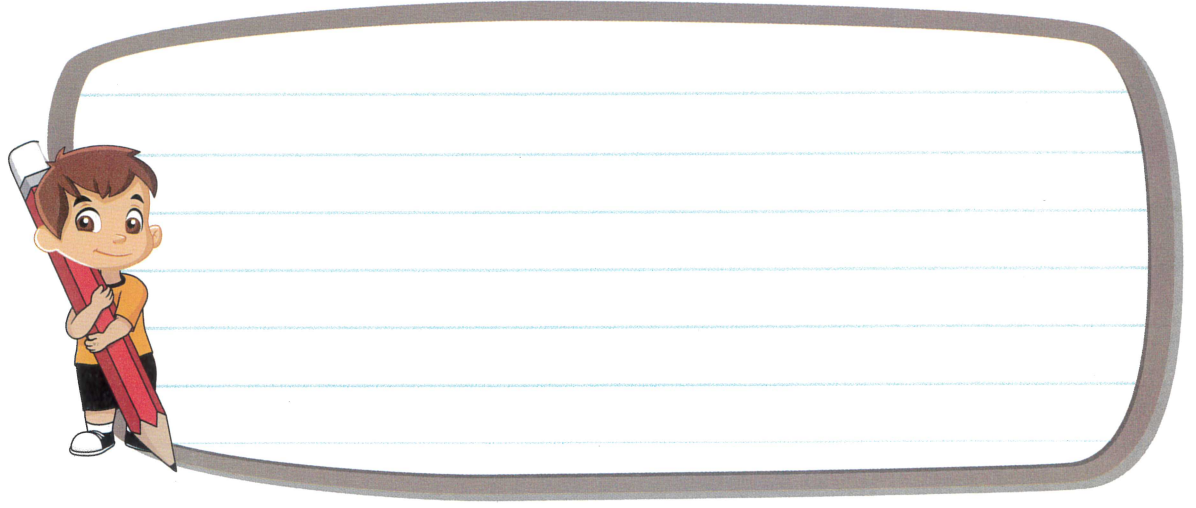
اَلْكُتُبُ

- ★ اَرَسْمُ أَوْ اَلصُّقُ صَوْرَةً لِمَكَانِي الْمَفْضَلِ فِي الْبَيْتِ.
- ★ قَدْ يَكُونُ مَكَانِي الْمَفْضَلُ هُوَ غُرْفَتِي، أَوْ الْمَطْبِخُ، أَوْ الْحَدِيقَةُ.

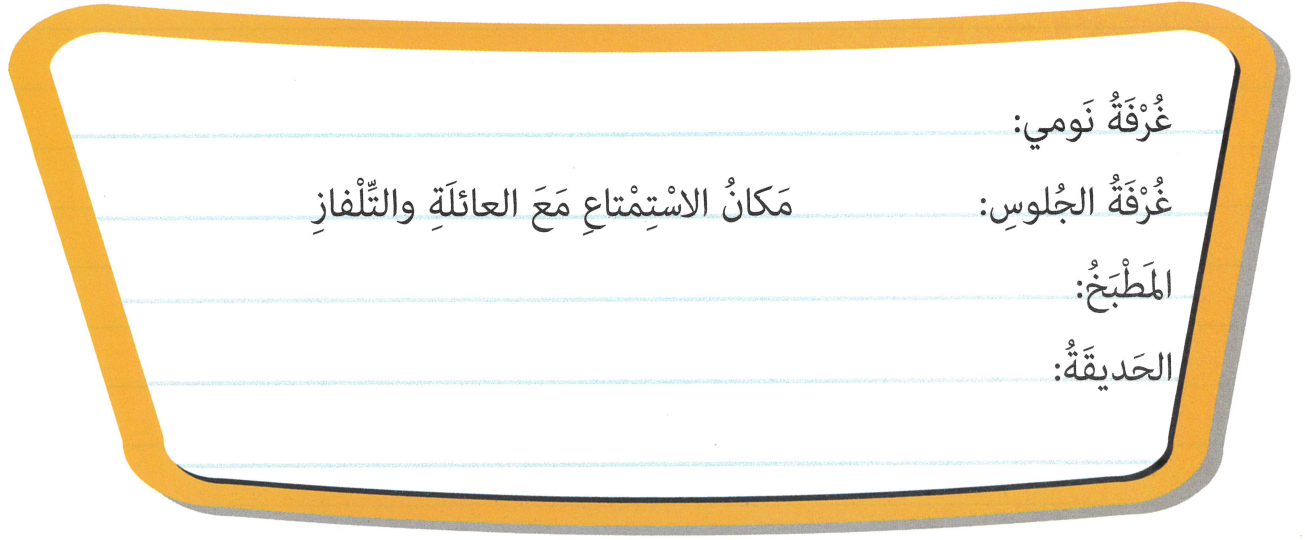




- ★ لِكُلِّ شَخْصٍ مَكَانٌ مُفَضَّلٌ فِي الْبَيْتِ.
- ★ أَفَكَّرُ فِي مَكَانِي الْمُفَضَّلِ، وَأَكْتُبُ عَنْهُ.
- ★ أَصِفُهُ وَأذْكَرُ سَبَبَ اخْتِيَارِ هَذَا الْمَكَانِ ذَاتِهِ.
- ★ أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، مِنْ مِثْلِ: يَمِينٍ - أَعْلَى - أَسْفَلَ - مُفَضَّلًا - بِسَبَبٍ - مُرِيحٌ - هَادِيٌّ - خَاصٌّ.



★ **أَكْتُبُ جُمْلًا أَصِفُ فِيهَا أَجْزَاءَ الْمَنْزِلِ الْمَذْكُورَةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:**



غُرْفَةُ نَوْمِي:

مَكَانُ الْأَسْتِمْتَاعِ مَعَ الْعَائِلَةِ وَالتَّلْفَازِ

غُرْفَةُ الْجُلُوسِ:

الْمَطْبَخُ:

الْحَدِيقَةُ:

★ **أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَبَّعُهَا:**

هَذَا ذَيْلُ الدُّبِّ





مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



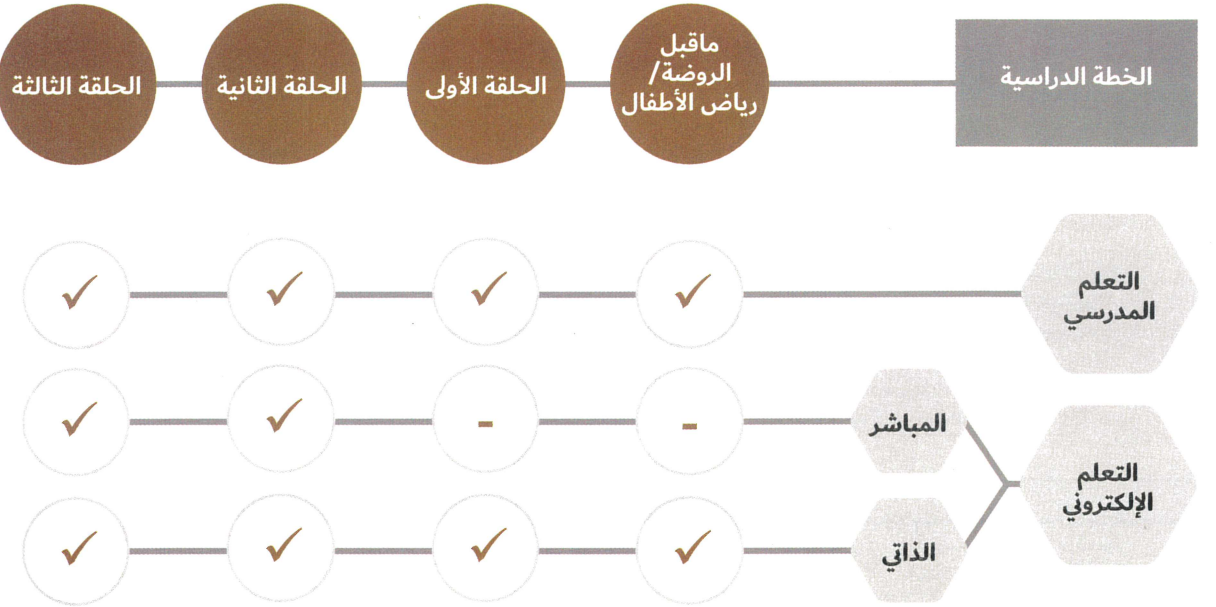
[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



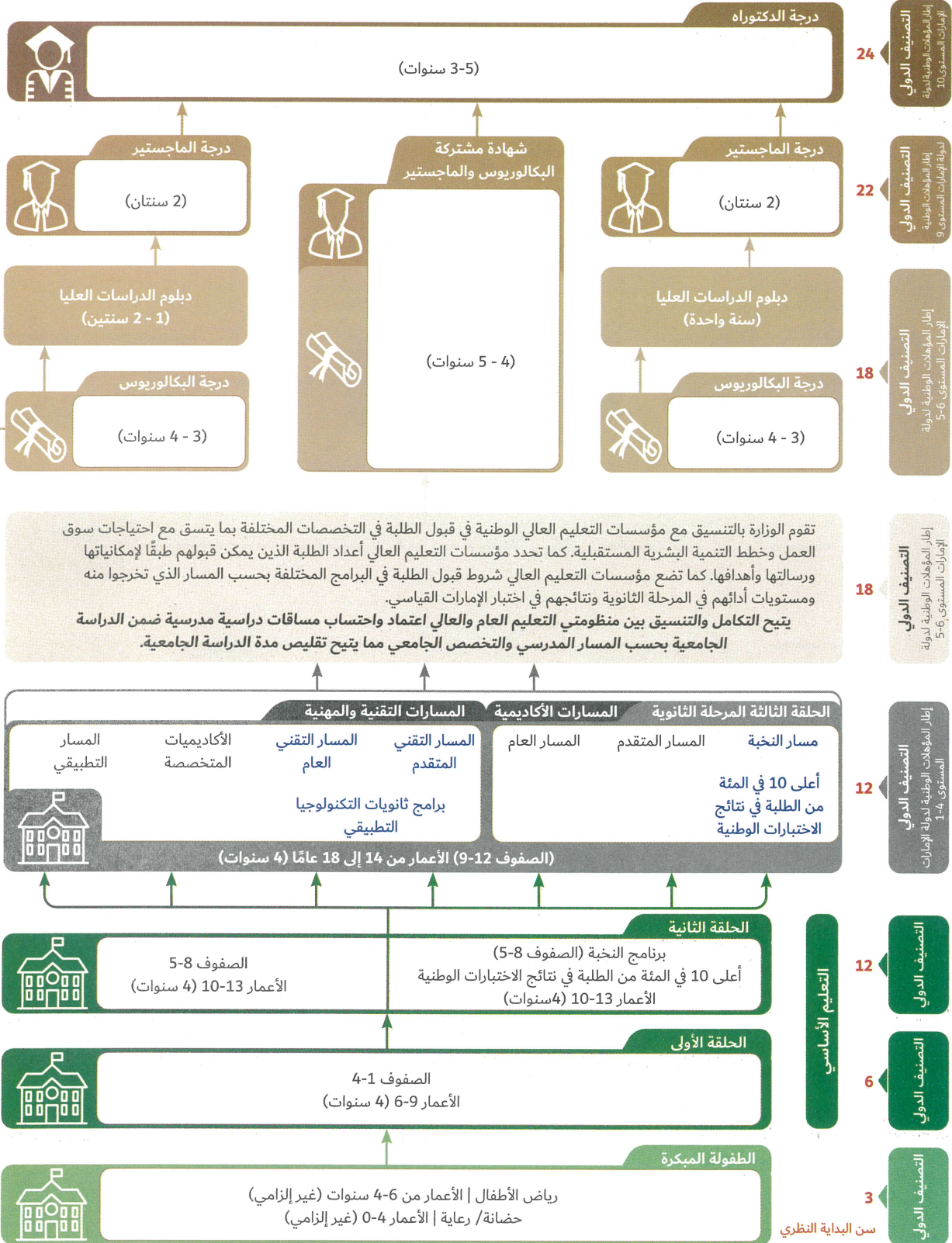
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

